

32 42

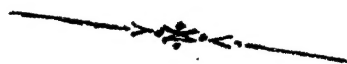
HINDUSTANI AC. LIBRARY
Urdu Section

Library No. 242

Date of Receipt..... 23/7/47

کرشنا والا

دوسرے افسانے



مرتبہ
سید محمد ہاشم

— پہلا ایڈیشن —

— (ایک ہزار) —

ستمبر ۱۹۴۶ء

قیمت فی جلد

ع ۱۲

— — — — —

پبلشر

رئیس فاطمہ - ۹۱۶ یحییٰ پور - الہ آباد

آن تمام حضرات کے نام

جن کے

رشحات قلم اس مجموعہ میں

شامل ہیں۔

ایس۔ محمد ہاشم

فہرست مضامین

| نمبر شمار | صفحہ نمبر |
|-----------|--|
| ۱ | سید محمد ہاشم ————— افسانہ ماضی و حال |
| ۲ | بیگم عالم عثمانی ————— رکشا والا ۱ |
| ۳ | پیکر حکمت اللہ خاں ————— شبنم ۲۱ |
| ۴ | ” ” ————— حسین خواب کی بھیانک تعبیر ۴۰ |
| ۵ | رام پرتاپ بہادر ————— زربینہ ۴۸ |
| ۶ | رئیس فاطمہ ————— کہانی نامحرم ۹۳ |
| ۷ | سید ابوطالب ————— تصادم ۱۰۳ |
| ۸ | بحر الہ آباد ————— ایشیا ۱۱۹ |
| ۹ | رضیہ بیگم کراستویٹ { ————— محبت کی جیت ۱۲۷ |
| ۱۰ | حیات فریدہ کراستویٹ { ————— خون تمنا ۱۳۳ |
| | گرلز کالج الہ آباد |
| | گرلز کالج الہ آباد |

”افسانہ ماضی و حال“

”پہلی بوجھنا“ اور ”کہانی کہنا“ اسی قدر آسان ہیں جس قدر جھوٹ بولنا مگر کہانی کا پلاٹ مرتب کرنا اور اس کو انسانی زندگی کے دوش بدوش لاکھڑا کرنا اسی قدر دشوار ہے جتنا کہ جھوٹ کو حقیقت کا جامہ پہنا دینا یا حقیقت کی سرحد سے ملا دینا۔ ہمد حاضر میں کہانی کہنے والے یا جھوٹ بولنے والے تو بکثرت ملیں گے مگر حقیقت بیان کرنے والے شاذ و نادر ہی نظر آئیں گے۔ اردو کے افسانوی ادب پر اگر مذکورہ بالا باتوں کا اطلاق کیا جائے تو حقیقت خود بخود سامنے آجائے گی۔ کہانی کہنے والے ہیں۔ جھوٹی باتیں بیان کرنے والے ہیں مگر حقیقت بیان کرنے والے یا تو عنقا ہیں یا اگر ہیں تو اس قدر کم کہ نہ ہونے کے برابر۔ اور جو ہیں بھی وہ اس قدر حقیقت سے ہمکنار ہو گئے ہیں کہ انھوں نے حیا و شرم اور تہذیب و تمدن کے دامن کو کبھی تار تار کر دیا ہے۔ جو تحریریں ہر مذہب انسان کے لئے ”ناگفتہ بہ“ بن گئی ہیں۔

اردو کا افسانوی ادب پہلے طویل افسانوں سے مزین تھا جس میں غیر مرتب پلاٹ، بغیر کرداری ارتقا کے کردار، بھرتی کے واقعات اور بے ترتیب صورتیں پیش کی جاتی تھیں۔ اس ہمد میں تنقیدی سرمائے کا فقدان ان کے نظام کی طرف پوری توجہ بھی نہ کرنے دیتا تھا۔ مصنف قصہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ ”ایک تھا بادشاہ تین کھونٹ شکار کرنے جاتا اور چوتھے کھونٹ کی اس کو سخت ممانعت ہوتی“ مگر وہ اسی طرف جا نکلتا وہاں کسی حسین دور

فہرست مضامین

| نمبر شمار | صفحہ نمبر |
|-----------|--|
| ۱ | سید محمد ہاشم ————— افسانہ ماضی محال |
| ۲ | بیگم عالم عثمانی ————— رکشا والا ۱ |
| ۳ | ڈاکٹر حکمت اللہ خاں ————— شبنم ۲۱ |
| ۴ | ” ” ————— حسین خراب کی بھیاں لکے تعبیر ۴۰ |
| ۵ | رام پرتاپ بہادر ————— زربینہ ۴۸ |
| ۶ | رئیس فاطمہ ————— کہانی نامحرم ۹۳ |
| ۷ | سید ابوطالب ————— تصادم ۱۰۳ |
| ۸ | بحر الہ آباد ————— ایثار ۱۱۹ |
| ۹ | رضیہ بیگم کراستویٹ { ————— محبت کی جیت ۱۲۷ |
| ۱۰ | حمیت فریدہ کراستویٹ { ————— خونِ تمنا ۱۳۲ |
| | گرلز کالج الہ آباد |
| | گرلز کالج الہ آباد |

فہرست مضامین

| صفحہ نمبر | نمبر شمار |
|-------------------|-----------|
| افسانہ ماضی و حال | ۱ |
| ۱ | ۲ |
| ۲۱ | ۳ |
| ۴۰ | ۴ |
| ۴۸ | ۵ |
| ۹۳ | ۶ |
| ۱۰۳ | ۷ |
| ۱۱۹ | ۸ |
| ۱۲۷ | ۹ |
| ۱۳۳ | ۱۰ |

”افسانہ ماضی و حال“

”پہلی بوجھنا“ اور ”کہانی کہنا“ اسی قدر آسان ہیں جس قدر جھوٹ بولنا مگر کہانی کا پلاٹ مرتب کرنا اور اس کو انسانی زندگی کے دوش بدوش لا کھڑا کرنا اسی قدر دشوار ہے جتنا کہ جھوٹ کو حقیقت کا جامہ پہنا دینا یا حقیقت کی سرحد سے ملا دینا۔ ہمد حاضر میں کہانی کہنے والے یا جھوٹ بولنے والے تو بکثرت ملیں گے مگر حقیقت بیان کرنے والے شاذ و نادر ہی نظر آئیں گے۔ اردو کے افسانوی ادب پر اگر مذکورہ بالا باتوں کا اطلاق کیا جائے تو حقیقت خود بخود سامنے آجائے گی۔ کہانی کہنے والے ہیں۔ جھوٹی باتیں بیان کرنے والے ہیں مگر حقیقت بیان کرنے والے یا تو عنقا ہیں یا اگر ہیں تو اس قدر کم کہ نہ ہونے کے برابر۔ اور جو ہیں بھی وہ اس قدر حقیقت سے ہمکنار ہو گئے ہیں کہ انھوں نے حیا و شرم اور تہذیب و تمدن کے دامن کو بھی تار تار کر دیا ہے۔ جو تحریروں ہر مذہب انسان کے لئے ”ناگفتہ بہ“ بن گئی ہیں۔

اردو کا افسانوی ادب پہلے طویل افسانوں سے مزین تھا۔ جس میں غیر مرتب پلاٹ۔ بغیر کرداری ارتقا کے کردار۔ بھرتی کے واقعات اور بے ترتیب صورتیں پیش کی جاتی تھیں۔ اس عہد میں تنقیدی سرمائے کا فقدان ان کے نظام کی طرف پوری توجہ بھی نہ کرنے دیتا تھا۔ مصنف قصہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ ”ایک تھا بادشاہ..... تین کھوٹ ٹسکار کرنے جاتا اور چوتھے کھوٹ کی اس کو سخت ممانعت ہوتی.....“ مگر وہ اسی طرف جا نکلتا وہاں کسی حسین دور

سے دو چار ہوتا... پھر مصیبتوں اور آفتوں کا سلسلہ ہوتا... مصیبتیں بھی ایسی ہوتیں کہ کبھی مرد سے عورت بنتا، کبھی بندر کے قالب میں اپنی روح حلول کرتا، کبھی طوطا بن کر جنگل جنگل پھل کترتا پھرتا۔ دیونی سے ملاقات ہوتی، کہیں پر یا استقبال کرتیں اور جہاں کچھ بنائے نہ بنتی وہاں پیرو دستگیر ہو کے لئے آتے یا خواجہ خضرؒ رہنمائی کرتے، انجام کار کردار، تکمیل مقصد کے بعد خوش و خرم وطن واپس لوٹتے ہیں۔ افسانہ یوں ختم ہوتا ہے۔ جس طرح اُن کے دن پھر اسی طرح اللہ سب کی مرادیں پوری کرے۔۔۔۔۔

یہ دور بہت دن نہ چل سکا کہ حقیقت نے نادلوں کے ذریعہ سے اس بے سرو پا دروغ بیانی کا پردہ چاک کرتا شروع کیا۔ فرضی واقعات کو حقیقت کا جامہ پہنایا۔ سماجی حالات، سماجی واقعات کے ساتھ تاریخی پس منظر اور تاریخی واقعات نے بھی حقیقت بیانی شروع کی پوٹھی نذیر احمد عبدالجلیم شرار و حکیم محمد علی خاں کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ عرصہ دناز تک انکا طوطی بولتا رہا مگر زمانے کو یہ روش بھی پسند نہ آئی۔ بدلتے ہوئے زمانے نے ان لوگوں کو بھی علیحدہ کیا زندگی کی دوڑ میں ایسے لوگوں کو ڈھونڈا جو ان طوالت پسند نہ ہونے کے باعث مختصر انداز میں حقیقت بیان کر دیتے حقیقت خود ظاہر ہونے کی فکر میں لگی ہوئی تھی۔ اپنے اظہار کے لئے افسانے کو پسند کیا اور اُس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی۔ پہلو، بھانسنے، نئی العادت عناصر سے متعلق تھے مافوق الفطرت عناصر تو شرار کے قلم میں ختم ہو گئے تھے پھر بھی کوئی کوئی علمبردار ضرور باقی تھا مگر وہ بالکل نظر انداز کیا گیا۔ حقیقت نے یہ کروٹ زمانے کے ساتھ ساتھ لی۔ شاہی ختم ہوئی شاہانہ زندگی فنا

ہوئی۔ ظاہر داری مٹ گئی، حقیقت خود نمودار ہو گئی۔ زندگی کی تلخ حقیقتیں بیان کی جانے لگیں۔ مگر تلخ حقیقتوں سے مراد "خشکوار" یا "لمحات" نہیں بلکہ وہ سلوٹس جو انسانی زندگی کے ستھراؤ میں کھٹکتی رہیں یعنی شاہانہ زندگی کے بجائے عام زندگی شروع ہوئی۔ اوسط درجہ کے طبقہ کی زندگی کی حقیقتیں سطح زندگی پر ابھریں۔ ادنیٰ طبقہ کی پر آشوب زندگی ایسی نظر آتی جو واقعی حقیقت اور تفصیل حقیقت تھی۔ انسانی زندگی کا مقصد کیا تھا؟ دنیا کن لوگوں کی تھی؟ زندگی میں سب سے زیادہ قربانی کس کو کرنا پڑی؟ کس کس میرسی کے عالم میں کن لوگوں نے زندگی گزاری؟ سماجی دیوتا کس طرح غریبوں اور سیکسوں کے حق کو چوس کر خود زندہ رہتے۔ غرض اردو کے افسانوی ادب میں، عوام کے مجازی خدا کی بہت کم جگہ رہ گئی اور وہ تمام باتیں پیدا ہو گئیں جو دراصل "زندگی" ہیں اور جو زندگی کی دوڑ میں قدم قدم پر ہمارے سامنے موجود رہتی ہیں۔

عہد جدید کی افسانوی پیداواریں سب سے نمایاں تبدیلی موضوع کی ہوئی۔ موضوع بدلا، ماحول بدلا، رنگ و روپ بدلا۔ غرض کہ چولا کاچولا بدلا، کتیا کا کتیا بدل گیا۔ اردو ادب آج ان لوگوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا حامل نظر آنے لگا ہے جن کی زندگی کو کبھی کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ پریم چند نے ضرور کچھ کوششیں کیں مگر ان کو سمجھنے کے لئے ایک ایسے ماحول سے واقف ہونا ضروری ہے جو ہندو کے دیہاتوں سے متعلق ہے۔ ایسے افسانے بھی لکھے گئے ہیں جن میں شہروں کی طرح اور لاچار آبادی کی زندگی پیش کی گئی ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں نے مرتب کیا ہے۔ اور اس خیال سے اس میں ہر دو دو

سے دو چار ہوتا... پھر مصیبتوں اور آفتوں کا سلسلہ ہوتا.... مصیبتیں بھی ایسی ہوتیں کہ کبھی مرد سے عورت بنتا، کبھی بندر کے قالب میں اپنی روح حلول کرتا، کبھی طوطا بن کر جھگڑ جھگڑ پھل کرتا پھرتا۔ دیونی سے ملاقات ہوتی، کہیں پریا استقبال کرتیں اور جہاں کچھ بنائے نہ بنتی وہاں پیرو دستگیر ہو کے لئے آتے یا خواجہ خضر رہنمائی کرتے، انجام کار کردار تکمیل مقصد کے بعد خوش و خرم وطن واپس لوٹتے ہیں۔ افسانہ یوں ختم ہوتا ہے۔ جس طرح اُن کے دن پھر اسی طرح اللہ سب کی مرادیں پوری کرے۔۔۔۔۔

یہ دور بہت دن نہ چل سکا کہ حقیقت نے نادلوں کے ذریعے سے اس بے سرو پا دروغ بیانی کا پردہ چاک کرنا شروع کیا۔ فرضی واقعات کو حقیقت کا جامہ پہنایا۔ سماجی حالات، سماجی واقعات کے ساتھ تاریخی پس منظر اور تاریخی واقعات نے بھی حقیقت بیانی شروع کی ڈیڑھی نذیر احمد عبدالجلیم شرار و حکیم محمد علی خاں کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ عرصہ دناز تک انکا طوطی بولتا رہا مگر زمانے کو یہ روش بھی پسند نہ آئی۔ بدلتے ہوئے زمانے نے ان لوگوں کو بھی علیحدہ کیا زندگی کی دوڑ میں ایسے لوگوں کو ڈھونڈا جو ان طوالت پسند نہ ہونے کے باعث مختصر انداز میں حقیقت بیان کر دیتے حقیقت خود ظاہر ہونے کی فکر میں لگی ہوئی تھی۔ اپنے اظہار کے لئے افسانے کو پسند کیا اور اس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی۔ پہلو، بھافانے، بنی العادت عناصر سے متعلق تھے مافوق الفطرت عناصر تو شرار کے عہد میں ختم ہو گئے تھے پھر بھی کوئی کوئی علمبردار ضرور باقی تھا مگر وہ بالکل نظر انداز کیا گیا۔ حقیقت نے یہ کروٹ زمانے کے ساتھ ساتھ لی۔ شاہی ختم ہوئی شاہانہ زندگی فنا

سے دوچار ہوتا۔۔۔۔۔ پھر مصیبتوں اور آفتوں کا سلسلہ ہوتا۔۔۔۔۔ مصیبتیں بھی ایسی ہوتیں کہ کبھی مرد سے عورت بنتا، کبھی بندر کے قالب میں اپنی روح حلول کرتا، کبھی طوطا بن کر جھل جھل پھل کرتا پھرتا۔ دیونی سے ملاقات ہوتی، کہیں پیرا استقبال کرتیں اور جہاں کچھ بنائے نہ بنتی وہاں پیر و سنگیر مرد کے لئے آتے یا خواجہ خضرؒ رہنمائی کرتے، انجام کار کر دار تکمیل مقصد کے بعد خوش و خرم وطن واپس لوٹتے ہیں۔۔۔۔۔ افسانہ یوں ختم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جس طرح اُن کے دن پھر اسی طرح اللہ سب کی مُرادیں پوری کرے۔۔۔۔۔

یہ دور بہت دن نہ چل سکا کہ حقیقت نے نادلوں کے ذریعہ سے اس بے سرو پا دروغ بیانی کا پردہ چاک کرنا شروع کیا۔ فرضی واقعات کو حقیقت کا جامہ پہنایا۔ سماجی حالات، سماجی واقعات کے ساتھ تاریخی پس منظر اور تاریخی واقعات نے بھی حقیقت بیانی شروع کی ٹوپی نذیر احمد عبدالجلیم شرار و حکیم محمد علی خاں کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ عرصہ دراز تک انکا طوطی بولتا رہا مگر زمانے کو یہ روش بھی پسند نہ آئی۔ بدلتے ہوئے زمانے نے ان لوگوں کو بھی علیحدہ کیا زندگی کی دوڑ میں ایسے لوگوں کو ڈھونڈا جو ان طوالت پسند نہ ہونے کے باعث مختصر انداز میں حقیقت بیان کر دیتے حقیقت خود ظاہر ہونے کی فکر میں لگی ہوئی تھی۔ اپنے اظہار کے لئے افسانے کو پسند کیا اور اس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی۔ پیر و دیانی افسانے، ذوق العادت عناصر سے متعلق تھے مافوق الفطرت عناصر تو شرار کے عہد میں ختم ہو گئے تھے پھر کبھی کوئی کوئی علمبردار ضرور باقی تھا مگر وہ بالکل نظر انداز کیا گیا۔ حقیقت نے یہ کروٹ زمانے کے ساتھ ساتھ لی۔ شاہی ختم ہوئی شاہانہ زندگی فنا

ج

ہوئی۔ ظاہر داری مٹ گئی، حقیقت خود نمودار ہو گئی۔ زندگی کی تلخ حقیقتیں بیان کی جانے لگیں۔ مگر تلخ حقیقتوں سے مراد "شعلہ اور یا" لحاف "ہمیں بلکہ وہ سلوٹس جو انسانی زندگی کے سمراؤ میں کھٹکتی رہیں یعنی شاہانہ زندگی کے بجائے عام زندگی شروع ہوئی۔ اور سطوح کے طبقہ کی زندگی کی حقیقتیں سطح زندگی پر ابھریں۔ ادنیٰ طبقہ کی پُر آشوب زندگی ایسی نظر آئی جو واقعی حقیقت اور فیصلہ حقیقت تھی۔ انسانی زندگی کا مقصد کیا تھا؟ دنیا کن لوگوں کی تھی؟ زندگی میں سب سے زیادہ قربانی کس کو کرنا پڑی؟ کس کس میری کے عالم میں کن لوگوں نے زندگی گزاری؟ سماجی، لیوٹا کس طرح غریبوں اور ریکسیوں کے خون کو چوس کر خود زندہ رہتے۔ غرض اردو کے افسانوی ادب میں، عوام کے مجازی خدا کی بہت کم جگہ رہ گئی اور وہ تمام باتیں پیدا ہو گئیں جو دراصل "زندگی" ہیں اور جو زندگی کی دوڑ میں قدم قدم پر ہمارے سامنے موجود رہتی ہیں۔

عہد جدید کی افسانوی پیداواریں سب سے نمایاں تبدیلی موضوع کی ہوئی۔ موضوع بدلا، ماحول بدلا، رنگ و روپ بدلا۔ غرض کہ چولا کاچولا بدلا، کتبیہ کا کتبیہ بدل گیا۔ اردو ادب آج ان لوگوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا حال نظر آنے لگا ہے جن کی زندگی کو کبھی کوئی اہمیت نہیں دی گئی۔ پریم چند نے ضرور کچھ کوششیں کیں مگر ان کو سمجھنے کے لئے ایک ایسے ماحول سے واقف ہونا ضروری ہے جو ہندو کے دیہاتوں سے متعلق ہے۔ ایسے افسانے بھی لکھے گئے ہیں جن میں شہروں کی طرح اور لاچار آبادی کی زندگی پیش کی گئی ہے۔

زیر نظر مجموعہ میں نے مرتب کیا ہے۔ اور اس خیال سے اس میں اردو ادب کی

ترجمانی ہوتی رہے یعنی تخیلی افسانے اور حقیقی افسانے دونوں موجود ہیں تخیلی افسانے میں غلو، تکلف، اور اعلیٰ طبقہ کی زندگی کا صرف ایک ورق ہے حقیقی افسانے، زندگی کی دکھتی ہوئی رگ پکڑتے ہیں اور ان پر شدید ضربیں لگا کر ظاہر ہیں کی نظروں میں ان کی زندگی کو اور زیادہ مجروح کہتے ہیں۔ مگر وہ ان بھیاں تک تصویروں کے پردے میں عوام کو ان کی زندگی کے پس منظر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے معیار کو بلند کرنے کی دنیوہ مشقت کرتے ہیں غرض زندگی کے کھیل یہ دونوں رُخ لئے ہوئے ہیں۔

جہاں تک افسانے کے اصول کا تعلق ہے، ان میں ان کی پیروی کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ فنی نقطہ نگاہ سے اس کو مکمل بنایا گیا ہے مختصر سرجی، آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور اپنی طرف رجوع بھی کر لینے والی، مرتب پلاٹ، روزانہ زندگی کے واقعات۔ واقعات کا صحیح انتخاب پھر ان کا صحیح سلسلہ بیان اور کردار نگاری کے بعض پہلوؤں کو مد نظر رکھا گیا ہے مجھے امید ہے کہ تکنیک کے لحاظ سے بھی یہ ایک مکمل چیز ہوگی۔

محمد ہاشم

”رکشا والا“



ترجمانی ہوتی رہے یعنی تخلیقی افسانے اور حقیقی افسانے دونوں موجود ہیں تخلیقی افسانے میں غلو، رنگینی اور اعلیٰ طبقہ کی زندگی کا صرف ایک ورق ہے حقیقی افسانے زندگی کی دکھتی ہوئی رگ پکڑتے ہیں اور ان پر شدید ضربیں لگا کر ظاہر ہیں کی نظروں میں ان کی زندگی کو اور زیادہ مجروح کہتے ہیں۔ مگر وہ ان بھیانک تصویروں کے پردے میں عوام کو ان کی زندگی کے لپست معیار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے معیار کو بلند کرنے کی دیرینہ مسرت کرتے ہیں۔ غرض زندگی کے کھیل یہ دونوں رُخ لئے ہوئے ہیں۔

جہاں تک افسانے کے اصول کا تعلق ہے، ان میں ان کی پیروی کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ فنی نقطہ نگاہ سے اس کو مکمل بنایا گیا ہے مختصر سرخی، آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور اپنی طرف رجوع بھی کر لینے والی، مرتب پلاٹ، روزانہ زندگی کے واقعات۔ واقعات کا صحیح انتخاب پھر ان کا صحیح سلسلہ بیان اور کردار نگاری کے بعض پہلوؤں کو مد نظر رکھا گیا ہے مجھے امید ہے کہ تکنیک کے لحاظ سے بھی یہ ایک مکمل چیز ہوگی۔

محمد ہاشم

”کشتا والا“



ترجمانی ہوتی ہے یعنی تخیلی افسانے اور حقیقی افسانے دونوں موجود ہیں تخیلی افسانے میں غلو، رنگینی اور اعلیٰ طبقہ کی زندگی کا صرف ایک ورق ہے۔ حقیقی افسانے، زندگی کی دکھتی ہوئی رگ پکڑتے ہیں اور ان پر شدید ضربیں لگا کر ظاہر ہیں کی نظروں میں اُن کی زندگی کو اور زیادہ مجروح کرتے ہیں۔ مگر وہ ان بھیا نک تصویروں کے پردے میں عوام کو ان کی زندگی کے لپست معیار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے معیار کو بلند کرنے کی ذریعہ شست کرتے ہیں غرض زندگی کے کھیل یہ دونوں رخ لئے ہوئے ہیں۔

جہاں تک افسانے کے اصول کا تعلق ہے، ان میں ان کی پیروی کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ فنی نقطہ نگاہ سے اس کو مکمل بنایا گیا ہے مختصر سرخی، آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور اپنی طرف رجوع بھی کر لینے والی، مرتب پلاٹ، روزانہ زندگی کے واقعات۔ واقعات کا صحیح انتخاب پھر ان کا صحیح سلسلہ بیان اور کردار نگاری کے بعض پہلوؤں کو مد نظر رکھا گیا ہے مجھے امید ہے کہ تکنیک کے لحاظ سے بھی یہ ایک مکمل چیز ہوگی۔

محمد ہاشم



ترجانی ہوتی رہے یعنی تخیلی افسانے اور حقیقی افسانے دونوں موجود ہیں تخیلی افسانے میں غلو، تکلف اور اعلیٰ طبقہ کی زندگی کا صرف ایک ورق ہے حقیقی افسانے، زندگی کی دکھتی ہوئی رنگ پکڑتے ہیں اور ان پر شدید ضربیں لگا کر ظاہر ہیں کی نظروں میں ان کی زندگی کو اور زیادہ مجروح کیتے ہیں۔ مگر وہ ان بھیانک تصویروں کے پردے میں عوام کو ان کی زندگی کے لپست عیار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کے عیار کو بلند کرنے کی دنیہ مست کرتے ہیں غرض زندگی کے کھیل یہ دونوں رخ لئے ہوئے ہیں۔

جہاں تک افسانے کے اصول کا تعلق ہے، ان میں ان کی پیروی کی بہت کوشش کی گئی ہے۔ رفتی نقطہ نگاہ سے اس کو مکمل بنایا گیا ہے مختصر سرخی، آسانی سے سمجھ میں آنے والی اور اپنی طرف رجوع بھی کر لینے والی، مرتب پلاٹ، روزانہ زندگی کے واقعات۔ واقعات کا صحیح انتخاب پھر ان کا صحیح سلسلہ بیان اور کردار نگاری کے بعض پہلوؤں کو مد نظر رکھا گیا ہے مجھے امید ہے کہ تکنیک کے لحاظ سے بھی یہ ایک نکل چیز ہوگا۔

محمد ہاشم

”رکشا والا“



اسکول کا گھنٹہ بجتے ہی مختلف درجوں سے لڑکیاں اس طور پر نکلیں
 جیسے خانہ صیاد سے بندھے ہوئے پرندے آزاد ہوئے۔ سڑک کے
 کنارے لپکتے، ٹانگے اور موٹر کی قطاروں سے دور ایک رکشا والا بھی
 کھڑا تھا۔

لنادیوی نے اُسے دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ رکشا والا اشارہ
 پاتے ہی آگیا۔۔۔۔۔

”پارک روڈ چلو گے۔۔۔۔۔“ لتانے پوچھا۔

”کیوں نہیں، دیوی جی!، رکشا والے نے جواب دیا۔

”اچھا لو یہ کتابیں، میں چندرا کو دیکھوں کہاں رہ گئی۔۔۔۔۔“

وہ تھوڑی دور جا کر پھر واپس آئی۔۔۔۔۔ چلو جی، معلوم نہیں

وہ کہاں ہوگی۔۔۔

رکشا والا چلا۔ گردشِ تقدیر کے ساتھ ساتھ اُس کے پیرو سائیکل کے

پیڈل پر لگھو منے لگے۔ ایک تو مخالف گرم ہوا دوم تیز دھوپ، اُس پر

سنزل مقصود کی دُوری۔ غریب رکشا والا پسینے سے شرابور ہو گیا۔

پھر بھی سائیکل کی رفتار تیز ہوتی گئی۔ لتا پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مزدور

کی جفاکشی اور بے زبانی کا احساس اُس نے کیا اور گھبرا کر بولی۔ رکشا

والے! ذرا روکنا۔۔۔۔۔ رکشا والے نے فوراً بریک دیا۔ سائیکل
 آہستہ آہستہ رُک گئی۔۔۔۔۔“
 ”دیکھو تو میرا فائوٹن پن گر گیا۔۔۔۔۔؟ کتابیں اُلٹے پلٹے ہوئے
 لتانے لگا۔

”کہاں گرا۔ دیوی جی۔“
 ”شاید پیچھے سڑک پر پڑا ہوگا۔“
 رکشا والے نے سڑک پر ادھر ادھر دیکھا، ڈھونڈا اور دل ہی
 دل میں کہنے لگا۔۔۔۔۔ ”ہے کرشن بھگوان، لاج رکھنا دیوی جی
 کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ رکشا والا چور ہے اور میں مجرم بنوں۔“
 نصف گھنٹہ بعد لتا دیوی نے آواز دی۔۔۔۔۔ رکشا والے
 سنو۔۔۔۔۔“

رکشا والا فوراً آیا۔۔۔۔۔
 بل گیا۔ کتابوں میں تھا ”چلو لیکن ذرا آہستہ رفتار سے۔“
 لتا اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔
 رکشا والے نے آہستہ آہستہ۔ چور ہے پر پہنچ کر دریافت کیا۔
 ”اب کدھر چلوں، سرکار!“
 وہ دیکھو سامنے والا جگہ۔ دیکھ لیا نا۔۔۔۔۔ اگلی سے اشارہ
 کرتے ہوئے لتا نے بتایا۔
 کس کا بنگلہ ہے حضور؟ آہستہ آہستہ سائیکل چلاتے ہوئے

رکشا والے نے پوچھا۔

رتن ناتھ ایڈوکیٹ کا ہے..... سمجھ گئے.....؛

بہت اچھا.....،

فقوڑی دور پہنچ کر گھوما.....

ارے یہ نہیں ————— وہ دیکھو سبز رنگ کا بنگلہ،

بائیں ہاتھ.....؛

سمجھ گیا دیوی جی.....؛

رکشا بنگلے پر پہنچا۔ لٹا دیوی سینے سے کتابیں لگائے ہوئے

آتری.....؛

ایڈوکیٹ صاحب اخبار پڑھ رہے تھے، لتانے کہا:۔ پتاجی!

رکشا والے کو کرایہ دے دیجئے.....؟

یہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔ رتن ناتھ اخبار لئے ہوئے

لتا کے کمرے میں گئے اور بولے۔ ”اور کیا طے کیا تھا بیٹی.....؟“

طے تو کچھ نہیں کیا، جو چاہے دے دیجئے۔ وہ بیچارہ بولے

کیا.....۔“

ارے بیٹی!..... گردن ہلا کر بولے..... تم نہیں

جانتیں۔ یہ ہیں مزدور بچے۔ مزدوری لیتے وقت جھگڑا ضرور کرتے

ہیں.....۔“

”ہاں پتاجی! ہوتے تو ایسے ہی ہیں، لیکن یہ بہت نیک ہے“

کچھ نہ بولے گا۔۔۔۔۔“
 ہاتھ کنگن کو عارضی کیا۔ ابھی دیکھ لو۔۔۔
 ایڈوکیٹ صاحب نے اپنے ملازم رامو کو بلایا اور کہا۔ ”رامو!
 رکشا والے کو چار آنے پیسے دیدو۔
 بہت اچھا چور۔۔۔۔۔“

رامو نے چار آنے پیسے جیب سے نکال کر رکشا والے کو دے۔
 کرایہ تو تین آنے ہیں سرکار! ایک آنہ آپ زیادہ دے رہے
 ہیں۔۔۔۔۔“ رکشا والے نے کہا۔
 ”کوئی حرج نہیں۔۔۔۔۔“ ایڈوکیٹ صاحب نے حیرت سے
 دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں سرکار! تین آنے سے زیادہ نہ لوں گا۔ مالک ناراض
 ہوگا۔۔۔۔۔“

لتا دیوی نے سنا۔ وہ باہر آئی اور کہا۔۔۔۔۔ ”مالک سے نہ بتانا۔
 ”یہ تو چوری ہوئی، دیوی جی۔۔۔۔۔“
 اچھا وہ تین آنے تو کرایہ کے ہوئے اور لوہے ایک روپیہ انعام۔
 اب تو چوری نہیں۔۔۔۔۔“

”یہ آپ کی مرضی۔۔۔۔۔“
 ”رکشا والا کرایہ اور انعام لے کر آگے بڑھا۔۔۔۔۔“
 ”اور ہاں! سنو رکشا والے۔۔۔۔۔“ لتا نے بلایا۔

رکشا والا واپس آیا۔

”میں بھول گئی۔ کل ۹ بجے اسکول جاؤں گی، تم آجاتا۔“

”بہت اچھا۔۔۔۔۔“

ٹھیک ۹ بجے رکشا والا دوسرے دن بنگلہ پہنچا۔ سائیکل کی گھنٹی بجا کر اپنی حاضری کی اطلاع دی۔ رامو اس گھر کا ملازم تھا اور روح روا۔ وہ کمرے کے پاس صاف کر رہا تھا گھنٹی کی آواز پر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور کمر پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے رکشا والے کے پاس آکر کھٹنے کہنے لگا ”تمہاری راہ بٹیا کھٹ ہے۔۔۔۔۔“

”دیر تو نہیں ہوئی، رامو بھیا! رکشا والے نے پوچھا۔“

”ارے رام بھجو، دیر کچھ نا ہیں ہوئی۔“

”کون ہے رامو! لتانے اپنے کمرے کے اندر سے دریافت کیا۔“

”رکشا والا، بٹیا۔۔۔۔۔“

لتانے چلمن سے جھانکا اور تلملا کر باہر آئی بولی۔ آگئے تم۔۔۔۔۔“

اس کے بعد کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھ کر مسکرائی اور کہا۔ ٹھیک ۹ بجا ہے۔ ہو وعدے کے سچے رکشا والے۔

لتا مسکراتی ہوئی اسی طرح کمرہ میں چلی گئی۔ رکشا والا رکشا کے قریب بیٹھ گیا اور بیڑی پہنے لگا۔ دس منٹ بعد لتانے آواز دی۔

رکشا والے نے فوراً بیڑی پھینک دی اور کمرے کے سامنے چلمن

کے قریب جا کھڑا ہو گیا۔ کتاب کتابیں لے کر باہر آئی اور کہا: یہ کتابیں رکھو۔ میں بھوجن کر کے آئی۔

نھوڑی دیر بعد کتاب باہر آئی۔ اُس کی ساری دھانی رنگ کی تھی۔ اُس کے شباب کی مصیبت اور نیا ز مندیوں نے دیا رُخس میں ہیجان پیدا کر دیا تھا۔ غریب رکشا والے کی مایوس نگاہیں اُس پر پڑیں اور کافر جو انی کی تعریف کی۔ لیکن دل ہی دل میں خاموش خاموش۔

تتا دیوی رکشا میں بیٹھی اور کہا: ”چلو رکشا والے“

رکشا والا حُسن دل افروز کو عشق کے درشن پر لے کر چلا۔ تتا دیوی اپنی کتاب پڑھنے لگی اور رکشا والا پارک روڈ پر تیز بھاگ رہا تھا کہ یکایک سائیکل کے پچھلے پھیٹے میں ایک خار پیوست ہو گیا۔ رکشا والا بیچارہ رُک گیا۔

تتا دیوی نے گھبرا کر پوچھا: ”کیوں رُک گئے رکشا والے؟“

”پنچر ہو گیا سرکار“ کا نشانہ نکالتے ہوئے رکشا والے نے مایوس لہجہ میں

جواب دیا۔

”تو تم آداس کیوں ہو گئے۔ یہ تو تین روپے۔ جاؤ جو ٹوٹا پھوٹا ہو بنو الو“

”مہربانی دیوی! لیکن آپ جائیں گی کیسے.....؟“

اس کی چٹانہ کرو، دور ہی کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بیس قدم۔

میں پیدل چلی جاؤں گی۔

آپ کو تکلیف ہوئی.....، رکشا والے کا سر جھک گیا۔

”اوہ نہ.... لیتا سکرائی اور پھر کہا....“ ہو بڑے شرمیلے....“ اس کے بعد مسکراتی ہنستی چلی گئی۔

رکشا والا بظاہر مزدور تھا۔ لیکن حقیقت کچھ اور تھی۔ وہ وجیمہ تھا، خوبصورت تھا، اور ایک تعلیم یافتہ شخص تھا۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد تم بزرگا سے مجبور ہو کر جب کہیں جگہ نہ ملی تو رکشا چلانے پر نوکری کر لی۔ لوگ اُسے رکشا والے کے نام سے پکارنے لگے۔

وہ تین بچے سائیکل کی مرمت کر کے اسکول پہنچ گیا۔ اور ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر لتا دیوی کی مہیم ناز برداریوں پر غور کرنے لگا۔ حالانکہ گرم ہوا کے بگولے پیچ کھا کھا کر اٹھ رہے تھے اور سڑک بالکل خاموش تھی۔ کسی کسی وقت کوئی موٹر گر دیں لپٹی لپٹائی گذر جاتی تھی، اُس پر بھی رکشا والے کی محویت میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد گھنٹہ اگول کجاہا اور گھنٹے کی جھنکار سے دوسرے ایکے، تانگے والے اٹھ کھڑے ہو گئے۔ مگر رکشا والا اُس وقت بھی نہ اٹھا تھوڑی دیر بعد سر اپا ناز لتا دیوی آئی اور چندرا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آہستہ سے آواز دی۔ رکشا والے...“ وہ چونک کر اٹھا۔ چندرا کو اُس کی سر سیمگی پر ہنسی آگئی۔ لتا دیوی نے پوچھا۔ ”کس سوچ میں ہو رکشا والے...؟“

”کچھ نہیں سرکار!“ رکشا والے نے ذرا پہلو بچاتے ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں، کچھ کھوئے کھوئے سے ہو...“ لیتا مسکرائی۔

ارے نا دیوی جی! حساب جوڑ رہا تھا۔ آپ نے تین روپے دئے تھے۔

۱۷ آنے سائیکل والے نے لئے اور اب رہے ۲ روپے کم آنے وہ یہ ہیں۔
جیب سے نکال کر دیتے ہوئے کہا۔

تم رکھ لو۔ لتانے واپس کرتے ہوئے کہا۔

لتا اور چندرا رکشا میں بیٹھ گئیں۔ رکشا والا آہستہ آہستہ چلا رفتار
زیادہ تیز نہ تھی۔!

آج تو شرما بابو بھی سینما چلیں گے۔ لتانے کہا۔

کیا معلوم.....، چندر نے جواب دیا۔

رکشا تیزی سے بھاگ رہا تھا۔

واہ اُن کا وعدہ ہے، لتانے کہا۔

ایسے تو وعدے وہ روز کرتے ہیں۔۔۔۔!

تم جھوٹ موٹ کا الزام نہ رکھا کرو۔۔۔۔، لتا بولی۔

دور ہی کیا دیکھ لینا۔۔۔۔

تھوڑی دیر میں لتا کا بنگلہ آگیا۔ دونوں اُتریں۔ شرما بابو لتا کی ماں کے

پاس بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ لتانے اُترتے ہی دیکھا اور بولی۔ اب کمو

چندرا۔۔۔۔ ہیں نا شرما بابو۔!

چندرا مسکرائی اور کہا۔۔۔۔ اُنہ، ہوں گے۔ مجھے کیا

اچھا، یہ بات، ذرا دل سے پوچھو۔ لتانے چندرا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر

کمرہ میں جاتے ہوئے کہا۔

چندرا مسکراتی رہی اور فوراً محبوب ہنگاموں سے ایک بار لتا کو دیکھ کر

بولی۔ ”دل سے کیا پوچھوں۔ وہ بھی تو کتنا ہے ہوا کریں۔“
 شرما بابو کمرے میں ایک بار گئی آگئے اور تیز آواز سے بولے۔
 ”ہلو۔ تم آگئیں لتا۔“

لتا بولی۔ ”آپ ہیں وعدے کے سچے۔۔۔۔۔ میں مان گئی۔
 اور جھوٹا مجھے کون کتنا ہے۔“

زمانہ اور ساقمہ ہی ساتھ چندرا ابھی۔ لتا مسکرائی اور کہا۔
 چندرا ایک شان بے نیازی کے ساتھ مسہری پرلیٹ گئی اور انگڑائی
 لے کر کہا۔ ”سہے رام! آج تو بہت تھک گئی۔۔۔۔۔“

شرما بابو نے ایک نگاہ لطف چندرا پر ڈالی اور بولے۔ ”زمانہ
 کے لیکن چندرا پر مجھے اعتبار ہے۔“

جی ہاں۔ اعتبار ہی اعتبار پر جسے جلیے۔ لتا ہنسی اور طنز یہ جملہ
 ادا کیا۔

”کیوں چندرا۔۔۔۔۔ یہ صحیح ہے۔ شرما بابو نے پوچھا۔“

”میں کیا جانوں۔ آہ سر دھرتے ہوئے چندرا نے جواب دیا۔
 ”کہتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ لتا نے ہنستے ہوئے چندرا کو گدگدایا۔“

چندرا نے زور سے ہنسنے لگی بولی۔ ”اب کیا کموں۔ کہہ تو دیا وعدہ
 آسان ہے۔۔۔۔۔“

اور وعدے کی وفا شکل ہے۔ یہ بھی تو کو۔۔۔۔۔ لتا نے ہنس کر
 کہا۔

”اُس کے بعد اچانک آواز آئی..... لتا.....“

”ہائے رام! میں تو بھول ہی گئی تھی..... بچکے سے کہا اور فوراً اہر
اگر رکشا والے کو ملا لیا۔

رکشا والا بیچارہ قریب آیا لتا اُسے کمرہ میں لے گئی۔ شرما بابو نے اُسے دیکھا۔ لتا نے شرما بابو سے کہا:-

شہر بابو! ”یہ بہت نیک اور شریف رکشا والا ہے۔“

نشر ما یا بو تم کچھ پڑھے لکھے ہو؟

رکشا والا۔ زیادہ تو نہیں حضور! کچھ یوں ہی المی سیدی لکیریں لکھو پڑھو

لیٹا ہوں۔

یجنڈا۔ لیکن بات چیت تمھاری بہت صاف ہے۔

رکشہ والا۔ یہ آپ ہی لوگوں نے سکھایا ہے۔

لتیادیوی تم کل بارہ بجے آسکتے ہو۔

رکشہ والا۔ جو حکم ہو دیوی جی۔

لتنا دیوی۔ توکل آنا۔

رکشا والا۔ بہت اچھا۔

شرما بابو اُس کے رنگ روپ اور گفتگو سے بہت متاثر ہوئے اور سمجھ گئے کہ افلاس کے پردہ میں اُس کی شان کبیری چھپی ہوئی ہے جو غربت اور سبکی کے باعث نشوونما نہ پاسکی۔ اُس نے رکشا والے سے پوچھا۔

تمہارا نام کیا ہے؟

رکشا والا۔ شیام منوہر۔

شرما بابو۔ مجھے شک ہے کہ تم مزدور نہیں ہو۔

لتا دیوی۔ ہاں شرما بابو! میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں آج ہی پتا جی سے کہوں گی کہ ان کو ملازم رکھ لیں۔ یہ ہیں بڑے کام کے۔!

رکشا والا۔ ارے نادیلوی جی! یہ آپ لوگوں کا خیال ہے۔

لتا دیوی نہ سہی مگر میری مرضی یہی ہے اور شاید تم انکار نہ کرو گے۔

رکشا والا نہیں دیوی جی! مجھے معاف کیجئے۔ مزدور اپنی گڈیوں میں زیادہ

خوش رہتا ہے۔

چندرا۔ اور گڈیوں میں لعل بھی تو ہوتے ہیں۔

بھئی! اگر یہ لعل ہیں تو فائدہ ہے..... شرما بابو کہہ کر ہنسنے اور

جیب سے سگر میٹ نکالا۔

رکشا والا کچھ شرما سا گیا اور شرما بانی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”سکر کا خیال

ہے وہ نہرات کی سیاہی میں لپٹی ہوئی روشنی کس کام کی۔

لتا مسکرائی اور فوراً بولی۔ ”سچ کہتے ہو نہرات کا پھیلا ہوا اندھیرا

سمٹ سمٹ کر روشنی کی گود میں سو جاتا ہے۔۔۔۔۔“

شرما بابو۔ تم نے کبھی کوئی پکچر دیکھا ہے۔
 رکشا والا۔ جی ہاں! منزل۔
 چندرا۔ کچھ سمجھ میں آیا۔

رکشا والا جی ہاں، صرف اتنا سمجھا ہوں کہ جیون منزل ایک ہے
 اور راہیں دو۔

رکشا والے کا جواب فانی حیات کا ایک نقشہ تھا، جس کو سن کر
 شرما بابو کی گردن جھک گئی۔ چندرا خاموش تھی اور لتا ایک بارگی آبدیدہ ہو گئی۔
 کمرہ عالم سکوت میں گھر گیا اور رکشا والا بھی خاموش کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر
 بعد لتا نے سر اٹھایا۔ اور ایک کمزور آواز سے کہا۔ ”تم جا سکتے ہو رکشا
 والے۔۔۔۔۔“



سینما ہال میں کافی مجمع تھا۔ کیونکہ چکارا پہلی بار آیا تھا فرسٹ
 کلاس میں شرما بابو، چندرا اور لتا دیوی بیٹھے تھے اور دوسری تیسری قطاروں
 میں دوسرے تماشا خانے بیٹھے سگریٹ اور سگار پی رہے تھے۔ ٹھیک سات
 بجے آپریٹر نے تیسری گھنٹی بجائی اور محرک تصویریں پردہ سیمین پر چلنے
 لگیں۔ چکارا کا پلاٹ ہمد جہاں گیری کے تاریخی واقعات پر مبنی تھا۔
 جہانگیر کا انصاف، رعایا پروری اور نور جہاں کی محبت کے تاثرات
 سے لتا دیوی کے جذبات محبت ابھر آئے۔ تماشا ہوتا رہا، لیکن لتا دیوی
 کی نظریں پردہ سیمین پر نہ تھیں۔ تھوڑی دیر بعد تماشا ختم ہوا۔

اور تماشائی باہر نکلے۔ لتا چندرا کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر آئی اور مانگیں بیٹھ ہی رہی تھی کہ ایک شخص اُس کے سامنے سے گذرا۔ ایک بارگی اُس کی زبان پر نام آیا۔ ”رکشا والا.....“ چندرا چونک گئی پوچھا ”کہاں؟“ وہ دیکھو، چہرہ جسم، ہاتھ میں ٹاٹا تھ لئے ہوئے اور سیاہ سوٹ۔ شرما بابو۔ خواب دیکھ رہی ہو گیا۔ وہ کہاں سے آیا اور ہے اگر تو گڈ ریوں میں ہوگا۔

ہوگا۔ ممکن ہے میری آنکھوں کا قصور ہو۔ چلو۔۔۔۔۔ لتا دیوی نے ظاہر الا پر واہی کے ساتھ کہا۔

صبح ۹ بجے چندرا اپنے بنگلہ سے آئی۔ آج اتوار کا دن تھا۔ اسکول میں جمنی تھی۔ اُس نے لتا دیوی سے پوچھا۔ سچ بتاؤ۔ کل سینما میں رکشا والے کو دیکھا تھا.....؟“
لتا دیوی۔ ہاں۔

چندرا۔ لیکن تم کہتی ہو کہ سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ یہ سمجھ میں نہ آیا۔
ہاں بہن! کہنا مانو۔ وہ سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ لتا مسکراتی رہی۔
اچھا آئے دو۔ اگر یہ بات ہے تو ہے کوئی بڑا آدمی، لیکن دکھ درد سے بھرا۔ چندرا نے چائ پیٹے ہوئے کہا۔

میں نے ۱۲ بجے بلایا ہے۔ ذرا گھڑی دیکھنا۔
ابھی دس بجا ہے۔۔۔۔۔ چندرا نے گھڑی دیکھ کر کہا۔

’بہت بے چین ہو۔ ایشور تھیں شکھ دیں۔ چار تو پیو۔۔۔۔۔ چندرا بسکٹ کھا رہی تھی۔
 کیا پیوں۔ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔۔۔۔۔“ لتانے ایک بسکٹ کا
 مکڑا کھایا۔
 ”ہاں ہاں! کیوں اچھی لگے گی۔ وہ بچا رہ تو گرم پانی کو بھی
 ترستا ہوگا۔“

نہیں نہیں! ایسا نہ کہو۔۔۔۔۔
 پھر کیا کہوں، نہ تم چاؤ پیتی ہو اور نہ کچھ کھاتی ہو۔ کتاب کے اوراق
 اُلٹے پلٹے ہوئے کہا۔
 ”اب دیکھو کیا بچا ہے۔۔۔۔۔ لتانے پوچھا۔

گیارہ۔۔۔۔۔
 ”ایک گھنٹہ اور ہے جلدی سے کٹے رام!“ لتا کی کیفیت میں اضطراب تھا۔
 ”سوئی بارہ برکردوں۔۔۔۔۔“ چندرا نے جھکی لی۔
 ”ہشو۔۔۔۔۔ تم تو دل لگی کرتی ہو۔“

”پھر اور کیا۔ تمھاری بے چینی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اچھا فرض
 کرو کہ وہ رکشا والا ہے۔۔۔۔۔“
 ”تو میں انھیں شیا م بابو کہوں گی۔۔۔۔۔“
 ”لیکن میں تو رکشا والے کے نام سے بکاروں گی۔۔۔۔۔“
 ”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”وہ رکشا والا ہے اس لئے.....“
 ”یہ تو کوئی بات نہیں۔ کرشن بھگوان ہی کو دنیا کبھی کرشن بھگوان
 کبھی کرشن کنھیا اور کبھی کرشن گوپال کے نام سے یاد کرتی ہے۔ لیکن میں تو
 بھگوان۔ وہ اپنے سچے بھگتوں کی رکشا کرتے ہیں اور نہ نئے اچھے
 اچھے اپدیش سنا کر چلے جاتے ہیں.....“ لتانے جوشِ محبت میں کہا۔
 ”یہ تم بول رہی ہو یا رکشا والے کا پریم،“ چندرانے ہنستے ہوئے
 پوچھا۔

”جو کچھ سمجھو.....“ لتانے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”اور اگر وہ نہ آیا تو.....؟“ چندرانے کہا۔
 ”کیسے کہوں.....“ لتانے کہا۔
 ”اچھا یہ دیکھو ۱۲ بجا.....“
 اب آتے ہوں گے.....“ لتانے خوش ہو کر کہا۔
 ”بس اچکا۔ تم یونہی راہ دیکھتی رہو.....“ چندرانے ظاہر امنہ
 بناتے ہوئے کہا۔
 ”وہ آئیں گے چندرا!“

۲ کے بعد ایک بجایا پھر دو، پھر تین، اس کے بعد چار اور اسی
 طرح شام ہو گئی لیکن وہ نہ آیا۔ لتا کا رنگ زرد ہو گیا۔ سر چکرانے لگا
 اور عالم بخود ہی میں ایک بار چندرا کو لپٹ کر کہنے لگی..... ”سنو چندرا!“
 گھنٹی بجی..... وہ آئے.....“

”وہ رکشا والا ہے اس لئے۔۔۔۔۔“
 ”یہ تو کوئی بات نہیں۔ کرشن بھگوان ہی کو دنیا کبھی کرشن بھگوان
 کبھی کرشن کھنیا اور کبھی کرشن گوپال کے نام سے یاد کرتی ہے۔ لیکن میں تو
 بھگوان۔ وہ اپنے بچے بھگتوں کی رکشا کرتے ہیں اور نت نئے اچھے
 اچھے اُپدیش سنا کر چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔“ لتانے جوشِ محبت میں کہا۔
 ”یہ تم بول رہی ہو یا رکشا ولے کا پریم؟“ چندرانے ہنستے ہوئے
 پوچھا۔

”جکچھ سمجھو۔۔۔۔۔“ لتانے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”اور اگر وہ نہ آیا تو۔۔۔۔۔؟“ چندرانے کہا۔
 ”کیسے کہوں۔۔۔۔۔“ لتانے کہا۔
 ”اچھا یہ دیکھو ۱۲ بجا۔۔۔۔۔“
 اب آتے ہوں گے۔۔۔۔۔“ لتانے خوش ہو کر کہا۔
 ”بس اچکا تم یو تہی راہ دکھیتی رہو۔۔۔۔۔“ چندرانے ظاہر اُمنہ
 بناتے ہوئے کہا۔
 ”وہ آئیں گے چندرا!“

۱۲ کے بعد ایک بجایا۔ پھر دو، پھر تین، اس کے بعد چار اور اسی
 طرح شام ہو گئی لیکن وہ نہ آیا۔ لتا کا رنگ زرد ہو گیا۔ سر جکڑنے لگا
 اوصافِ بنودی میں ایک بار چندرا کو لپٹ کر کہنے لگی۔۔۔۔۔“ سُنو چندرا!
 گھنٹی بجی۔۔۔۔۔ وہ آئے۔۔۔۔۔“

اِس کے بعد اُس نے پکارا۔۔۔۔۔ رکشا والے۔۔۔۔۔

چندرا فوراً باہر آئی لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

وہ کمرہ میں واپس آئی۔ لتا دیوی کی آنکھیں اشکیاں تھیں۔

وہ مسہری پریشی ہوئی تھی۔ اُس کو دیکھ کر چندرا کا دل بھر آیا۔

وہ گھبرا گئی اور لتا سے پوچھا: ”سچ بتاؤ لتا۔ تمہیں اُس سے پریم

ہے۔۔۔۔۔؟“

لتا خاموش تھی مگر آنسوؤں کے قطرے اقرارِ محبت کر رہے تھے۔

لیکن چندرا کو اعتبار نہ تھا۔ وہ بار بار پوچھ رہی تھی۔۔۔۔۔ بہن! لتا!

میں جانتی ہوں کہ دل کی لگی بُری ہوتی ہے۔ ایک ہی بار ہاں یا نہیں

کہہ دو۔۔۔۔۔

لتا کی ہچکیاں بندھ گئیں۔۔۔

”چپ رہو لتا۔ کیا کمروں، اب وہ گیا۔ کس سے کہوں کہ صر

جاؤں۔۔۔۔۔“

جانے کو جائیں لیکن۔۔۔۔۔، لتا نے آنسو پونچھتے ہوئے

کہا۔۔۔۔۔

”مگر بہن! چاچا جی سنیں گے تو کیا کہیں گے۔۔۔۔۔“

”بتا جی، اُنھیں رکشا والا اور ماتا جی اُنھیں مزدور سمجھتی ہیں

مگر اُنکھ والے دیکھتے ہیں کہ وہ کون ہیں کیا ہیں۔۔۔۔۔“

لتا نے میسر پر سر جھکا کر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ ہچکیاں

لیتی رہی۔
 مچپ رہتا۔ دیکھو میں شرابا بو سے کہوں گی؟ شاید وہ پتہ
 چلائیں۔
 لتا دیوی خاموش تھی اور آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔
 چندرا بھی رورہی تھی۔

لتا دیوی کی آس ٹوٹی، دل مڑجھا یا، لیکن..... چھ ماہ
 بعد.....

بسنت کا تہوار جب آیا..... تو ایک روز۔
 چندرا بسنتی ساری زیب تن کئے ہوئے لتا کے بنگلے پر آئی۔
 رتن ہاتھ ایڈوکیٹ، کرشنا دیوی ایڈوکیٹ کی بیوی اور شرابا بو ہال
 کمرہ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ چندرا جوش شباب اور آنسوؤں
 کی لہروں سے کھیلتی ہوئی لتا دیوی کے کمرہ میں پہنچی۔ لتا کا چہرہ
 افسردہ تھا اور کتاب پڑھ رہی تھی۔ چندرا نے ہاتھ سے کتاب
 چھین لی اور کہنے لگی۔
 ”تم دیوانی تو نہیں ہو گئی ہو۔ واہ..... آج بسنت کا دن ہے۔
 ابھی تک نہ ساری بدلی اور نہ کنگھا گیا۔ بت کی طرح بیٹھی ہو.....
 اٹھو منہ ہاتھ دھو ڈالو.....“
 چندرا کے کہنے سے منہ ہاتھ دھویا۔ چہرہ پر پوڈر ملا۔ ساری

ہستی رنگ کی تبدیل کی اور دونوں ہال کمرہ میں آئیں۔ شرما بابو اٹھے اور کہا..... ”آئیے لتا دیوی.....“
 لتا دیوی۔ آپ بیٹھے شرما بابو! میں دوسری کرسی پر بیٹھ جاؤں گی!

تھوڑی دیر بعد.....

اخبار والا آیا۔ اخبار رامو ملازم کو دے کر چلا گیا۔ رامو نے لا کر اخبار ایڈوکیٹ صاحب کو دے دیا۔ رتن ناتھ اخبار پڑھنے لگے۔ پہلی سرخی نہایت اُمید افزا تھی اور لتا دیوی کو حیات جاوید بخشی تھی۔ ایڈوکیٹ رتن ناتھ نے فوٹو دیکھا اور اچھل پڑے۔ لتا کی ماں! ذرا دیکھو تو۔۔۔ یہ فوٹو پہچانتی ہو.....“
 کرشنا دیوی۔ شرما بابو۔ چندرا اور لتا دیوی سب جمع ہو گئے.....“

کرشنا دیوی۔ یہ صورت کبھی دیکھی تو ہے۔
 رتن ناتھ۔ اسی رکشا والے کی ہے..... کیوں لتا۔
 لتا دیوی۔ ہاں پتا جی! فوٹو.....! لتا بہت خوش ہوئی۔
 چندرا۔ ہاں ہاں۔ چاچا جی! میں پہچان گئی۔
 شرما بابو۔ مگر صاحب ہے بڑا شریف مزدوری بھی کرتا رہا اور محنت بھی۔ لیکن کبھی کسی سے کوئی سوال نہ کیا۔ اور آج اپنی محنت سے ڈپٹی کلکٹر ہو گیا۔

رتن ناتھ۔ اُس کا نام شیام منوہر ہے نا۔۔۔۔۔
 شرما بابو۔ جی ہاں! یہی نام ہے۔ میں نے ایک دن

پوچھا تھا۔

دفعۃً آواز آئی۔۔۔۔۔ رکشا والا حاضر ہے دیوی جی۔۔۔
 لتا دیوی فوراً باہر آئی۔ شیام منوہر سیاہ سوٹ پہنے ہوئے
 رکشا کے قریب کھڑا تھا۔ لتا اُسے دیکھ کر مسکرائی۔ اُس کی مایوس
 آنکھوں میں خوشیاں جھومنے لگیں۔ وہ آہستہ آہستہ قریب آئی
 اور حجاب سے سر جھپک گیا۔۔۔۔۔





میں آرام کر سکی پر دراز کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھا کہ خانم کمرے میں داخل ہوئیں اور کتاب پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ سنتے ہیں آپ میں خود شید جہاں سے ملنے جاتی ہوں۔ مکان خالی ہے۔ ذرا خیال رکھئے گا۔

میں نے کہا۔ کیوں؟ کیا احمد اس کام کے لئے کافی نہیں؟
 ”نہیں“ خانم نے جواب دیا۔ ”وہ میرے ساتھ جا رہا ہے۔ ورنہ عشرت کو کون سنبھالے گا۔“

بیشک بات معقول تھی۔ عشرت کی بے چینی سے خانم کی تفریح میں خلل واقع ہونے کا بروست اندیشہ تھا۔ مزید سوال و جواب کی گنجائش نہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا۔ خانم نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بیچاری مدت کے بعد میکے جا رہی ہے۔ دیکھو۔ کب واپس ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کے بغیر چین نہ آئے گا۔

میں گہنا چاہتا تھا۔ بھولو نہیں۔ میں تمہارے دل کو حقیقی راحت

پہنچا سکتا ہوں۔ تم میری طرف ملتفت ہو۔ مجھ سے محبت کرو۔ تمہاری طبیعت ہل جائے گی۔ لیکن دفعتاً مجھے کسی افسانے کا یہ فقرہ یاد آگیا۔ ”محبت کرنے کی چیز نہیں۔ ہو جانے والی شے ہے۔“ اور میں خاموش رہ گیا۔ خانم جیسے آئی تھیں ویسے چلی گئیں۔ مگر میری طبیعت میں ایک عجیب انتشار پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے کتاب بند کر کے رکھ دی اور اپنی بے کیف اور بے مزہ زندگی پر دل ہی دل میں گڑبڑھنے لگا۔ افسوس میں دنیا کا وہ بدنصیب شخص تھا جس کی سات سالہ ازدواجی زندگی گونا گوں صدمات میں گزر رہی تھی۔ خانم گو نہایت خوش مزاج، روشن خیال اور تعلیم یافتہ تھیں۔ لیکن میرے متعلق انھیں اپنی کسی ذمہ داری کا احساس نہ تھا۔ میری محبت بھی انھیں اپنی طرف نہ کھینچ سکی۔

اسی درمیان میں دہلی سے میری چھوٹی سالی سٹلی آگئی۔ وہ نہایت خوش مزاج، نیک اور ملنسار تھی۔ اپنے تمام عزیز اور بڑے سب اُس سے محبت کرتے تھے۔ وہ سب کے دلوں میں بسی تھی۔ ایک روز باتوں باتوں میں خانم کا ذکر پھر گیا۔ اُس نے کہا ”دولا بھلی باجی کے لئے آپ کی پریشانیاں بیکار ہیں۔ جب باجی کو آپ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ آپ کی پروا نہیں کرتے تو پھر آپ کیوں اُن کے لئے اپنی جان ہلاک کرتے ہیں؟“

میں نے مایوس ہو کر کہا ”سٹلی اپنی قسمت ہی خراب ہے۔ ورنہ

میری محبت.....

سلمیٰ نے فوراً بات کاٹ دی۔ ”میں نہیں جانتی۔ تقدیر کو آپ
 ناحق بدنام کرتے ہیں۔ آپ نے جو بھویا ہے وہ ہی تو کاٹے گا۔ نہ آپ
 باجی کے غلام بنتے اور نہ یہ حال ہوتا۔ بھائی جان! میں بھی عورت
 ہوں اور عورت کی فطرت کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ جب آپ نے
 خود باجی کی غلامی قبول کر لی تو خواہ مخواہ کیوں آپ کے اثر میں رہیں۔
 سلمیٰ کا خیال درست تھا۔ میں نے بھی آج پہلی بار محسوس کیا
 کہ میں نے اپنے پیروں میں خود کلہاڑی ماری ہے۔ کاش میری فطرت
 کمزور نہ ہوتی تو مجھے یہ غم نصیب نہ ہوتا۔ میں نے کہا۔ ”ہاں۔ دیکھو نا۔
 میں اُن کی محبت میں سٹا جاتا ہوں اور اُن کو میری موجودگی میں تنہائی
 محسوس ہوتی ہے۔ گھر میں دل نہیں بہلتا۔ افسوس۔ مجھ سا بھی کوئی
 بد نصیب نہ ہوگا۔“

سلمیٰ نے متاثر ہو کر کہا۔ ”دولا بھائی۔ صبح کا بھٹکا شام کو آجائے
 تو اسے بھٹکا نہیں کہتے۔ مجھے یقین ہے کہ باجی بھی راہ راست پر
 آجائیں گی۔ لیکن آپ کو کچھ قربانی کرنی ہوگی۔“
 ”کیا؟“ میں نے اختیار سوال کر بیٹھا۔ ”حالانکہ جانتا تھا کہ خانم کی
 طبیعت میں تغیر پیدا ہونا مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہے۔
 سلمیٰ نے کہا۔ ”آپ کو باجی کے لئے اپنا دل سخت کرنا ہوگا۔“
 ”یعنی؟“ میں نے پھر سوال کیا۔

اس پر سلی مہنس دی۔ یعنی اگر آپ باجی سے نفرت نہیں کر سکتے
تو کم از کم محبت ضرور کم کرنی ہوگی۔
میں خاموش ہو گیا۔

سلی نے کہا۔ میں پرسوں دہلی جانے کی تیاری کر دوں گی۔ مگر
آپ مصر ہو کر روک لیجئے گا۔ اس کے بعد خدا مدد گا ہے۔
غرض میں نے سلی کو روک لیا۔ اس سے خانم بھی خوش تھیں
اور سلی کا تو گویا دلی منشا پورا ہو رہا تھا۔ وہ اکثر ازدواجی زندگی پر
بحث کرتے ہوئے خانم کے جذبات ابھارنے کی کوشش کرتی اور
باتوں ہی باتوں میں میری تعریف بھی کرتی رہتی اور کہتی۔ باجی آپ
بڑی خوش نصیب ہیں آپ کو ازدواجی زندگی کی ستریں حاصل ہیں۔
کاش خدا سب بہنوں کو دولا بھائی جیسا نیک اور شریف شوہر
دے اور سب آپ کی طرح خوشگوار زندگی بسر کر سکیں۔ واقعی آپ
لوگوں نے ایک دوسرے کے مزاج کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔
لیکن خانم خاموش رہیں اور اپنے دل پر کوئی اثر نہ لیتیں۔

دوسری طرف میرے لئے بھی سلی کی شونیاں اور میڈیا کیاں
بڑھ رہی تھیں۔ جذبات رفتہ رفتہ ابھر رہے تھے۔ وہ جب میرے
سامنے سے گزرتی تو بل کھاتی اور مسکراتی ہوئی۔ اس کے سر پر انداز
میں دلکشی پہاں رہتی۔ روز شام کو جب میں دفتر سے واپس آتا اور
مکان میں داخل ہوتا تو وہ مجھے مسکراتے انداز میں اپنی طرف مخاطب

کر لیتی اور میں اس کی مسکراہٹوں میں ایک عجیب کیفیت محسوس کرنے لگتا۔ لیکن جب خانم پر نظر پڑتی جو باورچی خانے سے مجھے دیکھتی ہوئیں تو میں بے چین ہو جاتا۔ گھبرا اٹھتا اور فوراً اپنے کمرہ میں چلا جاتا مگر سلمیٰ کشتی میں ناشتہ لئے کمرہ میں آ جاتی۔ چھوٹی مینرہ پر ناشتہ سجا دیتی، کڑسی میز کے قریب لا کر رکھ دیتی اور لوٹے میں پانی لے کر ہاتھ دھولانے کھڑی ہو جاتی۔ خانم کی نظریں اب بھی ہماری طرف رہتیں۔ میں جھجھکتا ہوا اٹھتا۔ منہ ہاتھ دھوتا اور ناشتہ میں مصروف ہو جاتا۔ سلمیٰ خود میرے لئے پیالی میں چائے تیار کرتی اور جب تک میں ناشتہ کرتا رہتا وہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی مجھے تفریح کی باتوں میں بہنسیا کرتی۔ میرا دل اُس کے محبت آمیز جذبات دیکھ کر سرور ہو جاتا۔ سیٹھ میں گدگدی سی ہونے لگتی۔ اور میں اُسے تشکر نگاہوں سے دیکھ کر فقرہ چست کر دیتا۔ بد سلمیٰ۔ واقعی عرفان انتہائی خوش نصیب ہے کہ تم اُس کی شریک حیات بنی ہو۔ اس پر وہ شرمناک رنگا ہیں جھکا لیتی۔ اور میں قدرت کی ستم ظریفی پر افسوس کرتا ہر چلا جاتا۔ سلمیٰ اور خانم دونوں حقیقی بہنیں تھیں۔ دونوں ایک ہی ماں کی گود اور ایک ہی ماحول میں پل کر جوان ہوئی تھیں۔ لیکن دونوں کی فطرت کتنی جدا اور دونوں کے مزاج کس درجہ مختلف تھے۔

درست ہے کہ عورتیں مردوں کے جیون نیا کی کھیون ہار ہیں۔

خواہ ڈبوئیں یا پار لگائیں۔ خانم کی بے فکریوں نے جس زندگی کو میرے لئے عذاب بنا دیا اسے سلمیٰ کے پُر اخلاق سلو کاٹ کچھ ایس طرح دل کش اور خوشگوار بنا رہے تھے کہ مجھے خود حیرت ہوتی تھی۔ میں زندگی کی راحتوں کو محسوس کر رہا تھا۔ لیکن میرا ضمیر مطمئن نہ نہ تھا۔ خانم کی طبیعت کا انتشار دیکھ کر میری مسرتوں کی بنیادیں ہل جاتی تھیں۔ میرے دل میں خوشی کی لہریں اٹھ اٹھ کر مٹھ جاتیں اور جذبات کا سیلاب اُمنڈ اُمنڈ کر رہ جاتا۔ کیونکہ میری زندگی کے انقلاب سے خانم خوش نہ تھیں۔ وہ گو سلمیٰ کے خیال سے زبان سے کچھ نہ کہتی تھیں مگر ان کا اضطراب پوشیدہ نہ تھا۔ ان کے تیور سخت تھے اور نگاہیں تیز۔ مختصر یہ کہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ سلمیٰ میری خاطر اور دلجوئی میں اپنا کوئی لمحہ بھی صرف کرے میں خانم کی بچپنیوں کے پیش نظر ایک روز سلمیٰ سے کہا بھی کہ تم میرے خاطر اپنی باجی کو رنجیدہ نہ کرو۔ وہ تمھاری بیباکیوں کو عقد کی نظر سے دیکھتی ہیں اور نہیں چاہتیں کہ تم میری دلداری میں اپنا وقت خراب کرو۔ لیکن سلمیٰ نے تیوریاں چڑھا کر شان خودداری سے جواب دیا: ”اونہ“ مجھے اس کی پروا نہیں کہ باجی کو میری کیا بات پسند ہے اور کیا نہیں۔ آپ ہی ان کی تیوروں سے ڈرئے اور کانپئے۔ اور باورچی خانے میں چلی گئی۔

سلمیٰ کا یہ جواب مجھے مطمئن نہ کر سکا حالانکہ جانتا تھا کہ وہ جو بچہ

بھی میرے ساتھ کر رہی تھی۔ وہ اپنی فطرت سے مجبور ہو کر کر رہی تھی۔
 اس کی شوخی اور بیباکی کے پردہ میں کوئی خاص جذبہ پوشیدہ نہ تھا۔
 پھر بھی مجھ پر ایک قسم کی سرانسیملی طاری تھی۔ دل دھڑکتا رہتا تھا۔
 فی الحقیقت میں کسی قیمت پر بھی خانم اور عشرت کی راحتوں کا سودا نہیں
 کرنا چاہتا تھا۔ میں زندگی میں مسرور رہنا چاہتا تھا مگر خانم کو رنجور
 بنا کر نہیں۔ میں ہنسنا چاہتا تھا مگر خانم کو رلا کر نہیں۔ میں جینا چاہتا
 تھا لیکن خانم اور عشرت کے سینوں میں غم کی برجھیا چھو کر نہیں۔
 جعبہ اب اپنی کمزوری پر بیخود آتا تھا۔ کاش میں نے سلمیٰ کو اپنی
 داستانِ غم نہ سنائی ہوئی اور وہ میری ہمدردی پر آمادہ نہ ہوئی
 تو آج میری دماغی الجھنوں میں ہرگز اضافہ نہ ہوتا۔ آف! کتنا
 بھیا تک انجام تھا۔ میری اپنی سازشوں کیا۔ میرے ساتھ خانم
 بھی بربادی کے غار میں گر رہی تھی اور تنہا عشرت اُن کی گار
 میں تھا۔

بارہا میں نے یہ بھی سوچا کہ میں خود سلمیٰ سے کہہ دوں کہ مجھ
 اس کی دیچو بیاں پسند نہیں اور یا اسے عرفان کے پاس دھکا
 پہنچا دوں۔ لیکن یہ خیال کر کے خاموش رہ جانا پڑا کہ اول
 یہ اخلاق سے گری ہوئی بات تھی۔ دوسرے وہ ایک مدت
 کے بعد آئی تھی ممکن تھا میرا فیصلہ خانم کو ناگوار گذرتا اور ایک
 مصیبت کا سامنا ہو جاتا۔ غرض کسی صورت یا سبب سے نظر نہ آتی

اور میری پریشانیاں بدستور تھیں۔

ایک دن خانم اور سلمیٰ دونوں سینما گئی ہوئی تھیں اور میں کمرہ میں آرام کر رہی پردہ زناور دیکھ رہا تھا کہ سلمیٰ کمرے میں مسکراتی ہوئی داخل ہوئی۔ میں نے حیرت سے سلمیٰ کو اور پھر گھڑی کو دیکھا۔ ابھی صرف آٹھ بجے تھے اور تماشا ختم ہونے میں کافی دیر تھی۔ میں نے پوچھا ”کیوں؟ کیسے چلی آئیں؟ کیا تماشا پسند نہیں آیا؟“

سلمیٰ نے کہا ”نہیں۔ تماشا تو اچھا تھا۔ مگر میرا دل نہیں

لگا۔“

میں نے پھر سوال کیا ”کیا تم اکیلی آئی ہو؟“

”جی ہاں“ سلمیٰ نے زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”با جی سے سر کے درد کا بہانہ کر کے چلی آئی۔“

معاً میرا دم سا گھٹ گیا ”کیا کہا۔ سر کے درد کا بہانہ کر کے چلی آئیں۔“

سلمیٰ بولی ہاں! آپ کے خیال سے چلی آئی۔ سوچا کہ آپ تنہا بیٹھے تارے گنتے ہوں گے۔“ اور کھانچا کر ہنس پڑی۔ مگر میری رگوں میں خون منجمد ہو رہا تھا۔ دل کی دھڑکن کمزور اور نبض سست ہو رہی تھی۔ آٹ! میرا سر جکڑا گیا۔ سلمیٰ کی شرارت آمیز حرکت میں اس کی وہ امنگ نمایاں تھی جو دلوں کے ساتھ محبت

کی بازیاں کھیلنے کو زندگی کا خاص شغل سمجھتی تھیں سلمیٰ بھی غلط کاریوں پر
 ریچھ رہی تھی، یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اس کی بختیشیں اس کی بہن
 کے دل پر صدمات کی وہ ضربیں دیں گی کہ غریب جان سرنہ ہو سکے گی۔
 افسوس! میں خطرات سے باخبر ہوتے ہوئے بھی خاموش تھا۔
 تریان ہلانے کی گنجائش نہ تھی مجھے خاموش اور متفکر دیکھ کر سلمیٰ
 نے پھر کہا: ”دولا بھائی! مجھے باجی پر انتہائی غصہ آ رہا ہے کہ انھوں
 نے آپ کو بھی سینما کے پروگرام میں کیوں نہیں شامل کیا۔“
 میں نے بے دلی سے بات ٹالنے کی غرض سے کہا: ”میں خود
 جانا پسند نہیں کرتا تھا“ اور پھر ناول دیکھنے لگا۔ سلمیٰ گڑسی کھینچ کر میرے
 قریب آ گئی۔ اور میرے ہاتھ سے کتاب لے کر بولی: ”دولا بھائی! میں
 تماشا چھوڑ کر آپ کی خاطر سے چلی آئی اور آپ ناول میں اچھے ہیں“
 میں نے کہا: ”سلمیٰ! تم نے غلطی کی جو چلی آئیں۔“
 ”کیوں؟“ اس نے شوخی سے سُسلکا کر کہا۔
 ”کیونکہ مجھے تفریح کی کوئی ایسی بات نہیں آتی جس سے تمھارا
 دل بہل سکے۔“ میں نے بے فکرانہ انداز میں کہا۔ اور سگریٹے کا کش لیکر
 گڑسی کے تکیہ سے کٹ گیا۔

سلمیٰ نے کہا: ”کوئی کہانی ہی کہئے۔“
 میں نے کہا: ”مجھے جھوٹی کہانیوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔“
 وہ ہنس دی: ”تو پھر اپنی ہی بات کیجئے۔“



میں نے کہا: "اگر آپ باتوں سے فائدہ نہیں لے سکتے اور خاموش ہو رہے ہیں، تو آپ کو زندگی میں حسین انقلاب پیدا ہو رہا ہے۔ اور آپ خوش نظر نہیں آتے۔ کیا باجی کا ڈر داسٹیکر ہے؟"

میں نے سلمیٰ کے سوال کا جواب تیز نظروں سے دیا۔ وہ زریب مسکرا دی۔

اتنے میں خانم کمرہ میں داخل ہوئیں۔ میری روح لرز گئی۔ مگر سلمیٰ پر کوئی نمایاں اثر نہ ہوا۔ اس نے کہا: "باجی! دولا بھائی کی بائیں اس قدر دلچسپ تھیں کہ سر کا درد کا فور ہو گیا۔"

خانم مسکراتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ میرا دھیان خانم کی سانس کی آمد و رفت پر تھا۔ ڈر رہا تھا کہ غم کی چوٹیں۔ اس کا سلسلہ منقطع کر کے خانم کی زندگی نہ ختم کر دیں۔ مگر آفریں۔ بے خانم کے اخلاق اور خود داری پر معلوم ہوتا تھا کہ ساری تلخیوں کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی رہی ہیں۔ صورت سے بھی قلبی انتشار نہیں ظاہر ہوتا تھا۔ سلمیٰ نے پھر از دواجی زندگی پر مباحثہ شروع کر دیا۔

خانم مردوں کو خانگی جھگڑوں کا ذمہ دار ٹھہراتی تھیں اور سلمیٰ عورتوں کو الزام دیتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ نوے فی صدی جھگڑے عورتوں کی طرف سے شروع ہوتے ہیں جس کی جڑ عورتوں کی نافرمان برداری، بے توجہی اور بدسلوکی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عورت و مرد دونوں کی کمزوریوں اور غلطیوں
 باہمی نفاق کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ کثرت سے خواتین کے
 دماغ زیادہ روشن نہیں ہوتے۔ ان میں تعلیم بھی کم ہوتی ہے اس
 وہ فی زمانہ مردوں کی فطرت کو صحیح طور پر سمجھنے سے قاصر رہتی ہیں
 اور اکثر زندگیوں میں ہلاک کن اثر پیدا کر لیتی ہیں۔
 سلمیٰ نے کہا: "خیر! خدا کا شکر ہے کہ ہم لوگ اخلاقی کمزوریوں سے
 پاک ہیں۔ اور نیند کا بہانہ کر کے کمرے سے چلی گئی۔ میرے منہ سے
 "بھل گیا۔" ہلاکی چلبلی اور شریر ہے۔"

معا خانم کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا وہ جانے کے لئے
 کمرے سے کھڑی ہو گئیں۔ میں نے آنکھیں خوش کرنے کے خیال
 سے کہا: "

"دہلی سے آج تمھاری دعوت کا خط آیا ہے۔ اچھا ہے کچھ
 دن کو چلی جاؤ۔ دل بہل جائے گا۔

خانم نے کہا: "اور آپ؟"

میں نے کہا: "مجھے رخصت ملنی دشوار ہے۔"

خانم نے کہا: "میرا مطلب ہے آپ کو یہاں تنہا تکلیف ہوگی۔"

آج پہلی بار میں اپنے لئے خانم کو اس طرح متفکر دیکھ رہا تھا۔

میں نے کہا: "میری فکر نہ کرو۔ اور جانا چاہو تو چلی جاؤ۔"

خانم نے مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر کہا: "خیر سوچ کر"

خواب دوں گی۔

یہ کہہ کر خاتم اپنے کمرے میں چلی گئیں اور میں سونے کے لئے بستر پر چلا گیا۔ لیکن ابھی نیند نہ آئی تھی کہ کمرے میں قدموں کی آہٹ سے آنکھ کھل گئی۔ اور مجھے چاند کی ہلکی روشنی میں جو کھڑکیوں کے پردوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی اپنے سرانے کسی کا سایہ معلوم ہوا۔ میں نے سوچا۔ خاتم ہوئی لیکن غصہ نہ کر دیکھا تو دم بخود رہ گیا۔ سلی سہری کے ٹیکے سے لگی کھڑکی تھی۔ اُس کے ہانڈ پر رکھ کر تھے اور ڈوٹھ سر سے ڈھلک کر شانوں پر آگیا تھا۔ میں رضائی ایک طرف پھیک کر اُس کے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اور اُس کے شانے جھنجھوڑ کر بولا۔ کیسی جرات سلی! کیا دیوانی ہو گئی ہو؟

سلی نے میرے ہاتھ اپنے شانے سے جھٹک دیئے۔ میں خواب دیکھ تھی۔ شاید اسی خواب میں چلتی ہوئی یہاں چلی آئی۔

میں نے پریشانی سے کہا۔ خیر پھر بھی تم کو تمھاری سمجھ نے غلط راستہ دکھایا جانتی ہو خاتم! برابر کے کمرے میں سو رہی ہیں۔ اگر وہ جاگ گئیں اور تم کو یہاں دیکھ پایا تو غضب ہو جائے گا۔ یہ ماننا کہ خاتم میں رشک و حسد کا مادہ کم ہے اور وہ کبھی میری طرف سے مشتبہ نہیں ہوئیں تاہم خواب میں چل کر تمھارا یہاں چلا آنا انھیں ہرگز گوارا نہ ہوگا۔ اور وہ ضرور رنجور ہو جائیں گی۔ بہتر ہے نو ما خاموشی سے واپس چلی جاؤ۔

سلی نے میری باتوں کا کوئی اثر نہ لیا۔ اہہ بدستور بے حس کھڑی رہی۔ مجھے اُس کے اس نجاہل پریشانی نے کہا۔

سالی بانم در حقیقت پاگل ہو گئی ہو تھیں اپنی عزت و آبرو کا خیال نہ سمی
 لیکن مجھے تو اپنی بریادی کا خوف ہے۔ لہذا اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں خانم
 سے علیحدگی نہیں چاہتا۔ مجھے اپنے بچے بھی بہت پیارے ہیں۔ میں خانم
 کے جذبات اور خیالات کی اصلاح چاہتا تھا۔ اُن سے چھٹکارا نہیں۔“
 اس پر سالی نے ہنس کر کہا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ میرا خیال آنا گناہ
 ہے اور یہ باجی کو پسند نہ ہوگا۔“ میرا چہرہ بہ خیر سو رہی ہیں۔“
 یہ کہہ کر سالی کمرے کی طرف چلی گئی اس کی طبیعت میں کسی قسم کا انتشار
 نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے چاند کی روشنی میں اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔
 وہ اس وقت بالائی حسین معلوم ہو رہی تھی۔ میرا دل بے اختیار اس کی رعنائیوں
 کی طرف کھینچنے لگا۔ ساتھ ہی میں اس کشمکش میں ایسی پر کیف رسیدگی اور
 ایسا لطیف درو محسوس کر رہا تھا کہ خدا کی پناہ! میرا شوق آج بھر اُبھر کر یہ ہی
 ترخیب دیتا تھا کہ اس وقت دنیا کو بھول کر اُسے آنکھوں بٹھا لوں۔ اس
 حسین مجسمہ کو ایک نظر دیکھنا ہرگز گناہ نہیں ہو سکتا۔ مانا کہ میری وہ سالی
 تھی۔ مانا کہ میری وہ سالی تھی۔ لیکن میری آرزو صرف اتنی تھی کہ اُسے
 دیکھتا رہوں۔ اور اگر بے گناہ بھی تھا تو میں اس وقت اُسے ہنستے ہوئے دیکھ
 سکتا تھا۔ میری تمنائیں دل کے گوشوں میں چل رہی تھیں۔ نظروں کے
 ساتھ قدم بھی بڑھے۔ مگر لڑاں۔ میں جھجک گیا۔ خانم کے قدموں کی چاپ
 سنائی دی۔ وہ میرے کمرے کی طرف آ رہی تھیں۔ میرا دل ڈوب گیا۔
 ارمانوں کے حجابِ نفکرات کی لہروں سے ملکر اگر چور ہو گئے۔

میں نے فوراً سلمیٰ کو سہارا دے کر کمرے کے باہر کر دیا۔ اور دروازہ بند کر کے مسہری پر رضائی اور ٹھڈ کر لیٹ رہا۔ خانم نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا یہ آپ کس سے باتیں کر رہے تھے؟ اور بھی روشن کر دی۔

میرے خیالات منتشر تھے ہی۔ روح بھی لڑائی تھی۔ کوئی جواب نہ دیا پڑا۔ اور خاموش خانم کے چہرہ کو دیکھتا رہا جس پر آج پہلی بار غم نمایاں تھا۔ یہ ایک خانم کی حیران انگیزی میری طرف سے ہوا کہ کمرے کے دروازہ پر جم گئیں جس سے سلمیٰ گئی تھی۔ آہستہ آہستہ اب اندر گیا دروازے میں سلمیٰ کے ڈو پٹے کا ایک حصہ پھنس کر رہ گیا تھا۔ خانم غصے میں سر میں سے سب سے کانپ رہی تھی۔ میرا بھی دم گھٹ رہا تھا۔

کچھ دیر خانم سکوت کے عالم میں سلمیٰ کے ڈو پٹے کی چند ہی کو دیکھتی رہیں۔ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر جھٹکیں۔ اور اسے اٹھا کر خاموشی سے لینے کمرے میں چلی گئیں۔ خانم کو اس وقت خاموش تھیں۔ آنکھوں سے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن ان کا بلی افسردہ پوشیدہ نہ تھا اور میں سمجھ سکتا تھا کہ ان کے صبر و شکیبائی کی وجوہات اڑ جائیں گی۔ ممکن ہے آہوں کے جھٹکے کے ساتھ تار حیات بھی ٹوٹ جائیں۔

افسوس میری طرفانہ سازشوں کا کیسا بھیا نکا انجام تھا میرے ہی ہاتھوں میں کیلجہ کے ٹکڑے ہو رہے تھے۔ میں دل ہی میں رونا مسہری پر

پڑ گیا۔ میں زور ہاتھ بگ میرا ضمیر منس رہا تھا۔ میری انسانیت نے بھی میری
 بے تابوں کو حقارت آمیز نظروں سے دیکھا۔ میں نے تداست سے کیوں
 کے درمیان متہ جھس لیا۔ واقعی دل کا راز افشا کرنے کے بعد مجھے پریشانی
 کے سوا حاصل ہی کیا ہو سکتا تھا۔ میں باقی ماندہ رات بے چینی سے کروٹیں
 بدلتا رہا اور صبح ہوتے ہی باہر کے کمرہ میں آگیا اور پھر اندر نہیں گیا۔ میری
 اتنی بھی ہمت نہ ہوتی تھی کہ خانم سے صاف کہہ دوں کہ میں نے کس غلطی کی
 بنا پر یہ آفت اپنے سر پر لی تھی۔ حالانکہ دل خانم ہی کی طرف لگا تھا۔
 شام ہوتے ہی اندر سے پیغام آنے شروع ہو گئے۔ بیگم بلاتی ہیں۔
 ابھی۔۔۔ چل دی۔۔۔ حالانکہ مجھے گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اس واقعہ کے
 بعد خانم میری صورت دیکھنا پسند کریں گی۔ میرا خانم کے سامنے جانا قطعاً
 غیر فطری تھا۔ میں خانم کے خیال سے کانپ اٹھتا تھا۔ مگر خانم کا اصرار
 بڑھتا گیا۔ میں نے بھی سوچا کہ آخر کب تک نظر پھراتا رہوں گا اور دل پر قابو
 کر کے سر جھکائے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ خانم اس وقت
 باورچی خانہ میں تھیں کمرہ میں پہنچ کر میں نے اچھی طرح سانس بھی نہیں
 لی تھی کہ خانم کشتی میں ناشتہ لئے آموچہ دہوئیں۔ میں یہ دیکھتے ہی دم بخود
 رہ گیا۔ چاہتا تھا کہ خانم کی طرف سے نظروں ہٹا لوں مگر اس وقت خانم
 کی صورت اس درجہ غمگین نظر آ رہی تھی کہ میرے دل کی بیقراریاں بڑھ
 گئیں۔ اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈب آئے۔

خانم نے ناشتہ کی کشتی چھوٹی میز پر رکھ دی اور سلنی کی طرح پانی

لے کر ہاتھ دھو لے کھڑی ہو گئیں۔ میں نے بڑھ کر خانم کے ہاتھ سے پانی لے لیا اور منہ ہاتھ دھو کر پھر اُسی طرح خاموشی سے گُری پر واپس آ گیا۔ خانم نے فوراً میرے لئے چائے تیار کی اور برابر کی گُری بیٹھتے ہوئے ٹیخت آواز میں کہتا بخدا مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ آپ جو چاہیں کریں میں آپ کی خوشیوں کے راستے میں روڑا بن کر نہیں آنا چاہتی۔ لیکن مجھے یہ صدمہ مارے ڈالتا ہے کہ میری اور میرے بچوں کی بربادی کے ساتھ میری بہن بھی تباہ ہو جائے گی۔ اور میری بہن کی بربادی کے ساتھ میرا خاندان تباہ ہو جائے گا، مٹ جائے گا وہ گھر میں سب کی آنکھوں کی تار ہے۔“

میں نے بات کاٹ کر کہنا: آخر تمہیں یہ؟

خانم نے پھر کہنا شروع کر دیا۔ میں آپ کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ میرا کبھی یہ مقصد نہ تھا کہ آپ کے دل کو مجروح کروں یا اپنی خوشیوں کے لئے آپ کی طرف سے بے فکر رہوں۔ حق یہ ہے کہ میں فطرتاً خاموش طبیعت اور لا پرواہ سی واقع ہوئی ہوں۔ مگر آپ نے میری فطرت نہ سمجھی اور غلط فہمیوں کی بنیاد پر میری طرف سے ملول رہنے لگے۔ مجھے افسوس ہے۔ کاش میں ہی آپ کی فطرت کو صحیح طور پر سمجھ کر آپ کی پوری دلجوئی کر سکتی۔

یہ کہتے ہوئے خانم کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ مجھ سے اب نہ رہا گیا۔ میں اٹھ کر خانم کی گُری کے تھپے پر بیٹھ گیا۔ اور اُس کی دلداری کے خیال سے اپنی اُس اکیم کا ذکر کرنے لگا جو ہماری موجودہ پریشانیوں کی باعث تھی۔ خانم خاموشی سے میری باتیں سن رہی تھیں کہ احمد نے ایک لفافہ

میں نے کہا: ”ضرور“
 خانم بولیں: ”لیکن ہاں دیکھئے تو اگر گاڑی اسٹیشن سے نہ روانہ ہوئی ہو
 اُسے واپس لے آئیے۔ وہ ریخیدہ ہوگی۔ اُسے اس طرح ہرگز نہ دینا چاہیے
 میں سمجھتی تھی کہ وہ ندامت سے منہ چھپائے کمرہ میں پڑی ہے۔ اُف! اُس نے
 بڑی غلطی کی اور کج نعت احمد نے بھی ہمیں اس کے جانے کی اطلاع نہ کی۔“
 میں نے کہا: ”گھبراؤ نہیں۔ میں واپس لے آتا ہوں۔“ اور اسٹیشن جانے
 کے لئے کھڑا ہو گیا۔

یہ ایک سسلی ہنستی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور یہ کہتی ہوئی خانم
 سے پیٹ گئی۔ مکمل نہ کیجئے۔ آج گاڑی دہلی نہیں جا رہی ہے اور میں واپس
 پہنچ آئی۔

خانم نے فرط خوشی میں اُس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اُسے سینہ سے
 لگا لیا۔ میں چیرت سے سلی کے چہرے پر نظر چلے تھا۔ اُس کی شوخیوں
 اب بھی آنکھوں میں رقصاں تھیں۔

حسین خواب کی بھیا ناک تعمیر

ناصر کی حال میں شادی ہوئی تھی۔ میاں بیوی دونوں جذبات کے نشہ میں چور تھے دونوں کے لئے دن عید رات شبِ برات تھی۔

ناصر نو بجے سے پہلے اپنے کمرہ سے نہ نکلتا اور سرِ شام ہی پھر اندر چلا جاتا۔ اسے گویا مکان کی چار دیواری کے اندر نہ ندگی کا کیف حاصل تھا۔ مکان کے باہر اسے ایک لمحہ بھی حسین نہ آتا تھا۔ جب دیکھو ڈیوڑھی میں کھڑا پکار رہا ہے۔ ”کلو کی ماں، ذرا میرا کوٹ کمرے میں مانگ دینا“۔ بھابی جان اندر سے کہتی ہیں۔ ”تم خود چلے آؤ نا کلو کی ماں کا ہاتھ خالی نہیں ہے۔ وہ کام کر رہی ہے۔“

ناصر گردن جھکاتے اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ عورتیں اسے دیکھ کر مسکرا دیتی ہیں۔

کمرے میں پہنچ کر ناصر بہار و محبت کی باتوں کا لالچنا ہی سلسلہ چھڑا دیتا۔ مگر شرم و حیا کی پتلی صفیہ گھبرا جاتی اور دھیمی آواز میں کہتی۔۔۔
 ”ہٹتے بھی۔ آپ نے تو مجھے کھلونا بنا لیا ہے۔ باتوں کا سلسلہ ہی نہیں ختم ہوتا۔ چوٹے پر ہانڈی چڑھتی ہے، دودھ اُبلتا ہوگا۔ اور کتنے ہی کام پڑے ہیں۔ پھر بھابی جان کیا کہتی ہوں گی۔“
 اس پر ناصر بہار چلا جاتا۔ لیکن ذرا دیر میں پھر ڈیوٹر صلی میں آواز لگنی شروع ہوتی۔ ”نکھے! ذرا اندر سے پان تو بنوالانا۔“

بھابی پھر جواباً کہہ دیتی۔ ”تم خود چلے آؤ نا۔“ نکھے گھر میں نہیں ہے۔“ اور ناصر سکراتا ہوا کمرے میں چلا جاتا ہے۔
 صفیہ باورچی خانہ میں مشغول رہتی۔ بھابی کہتی ہیں ”دلسن جاؤ ذرا پان بنادو۔“ اور صفیہ ڈو پٹہ سنبھال کر شرمانی بھائی سی اُٹھتی۔ دونوں کی نظریا چارہ ہوتیں بھاؤج ہنسن دیتی ہیں۔ اور صفیہ شرما جاتی۔
 کمرے میں پہنچ کر صفیہ کو اس مرتبہ کوئی نیا تحفہ ملتا۔ ناصر روز اسی اسی طرح اُس کے لئے کچھ نہ کچھ چھپا کر لاتا تھا۔ عورتیں دیکھتی تھیں اور خوش ہوتی تھیں۔

دوسرے سال کے اختتام پر سہاراؤں منت و مراد کے بعد صفیہ کے لڑکی پیدا ہوئی۔ نہایت ہی بھولی اور خوبصورت سائے۔ مگر نے خوشی منائی۔ لیکن اتنی نہیں جتنی کہ لڑکے کی پیدائش پر ہو سکتی تھی۔ ناصر بھی زیادہ مسرور نہ تھا۔

دو سال کے بعد صفیہ کے دوسری لڑکی پیدا ہوئی۔ عورتوں نے رسماً کچھ خوشیاں سنائیں۔ مردوں کے قطعی اظہارِ مسرت نہ کیا۔ شاید انھیں یہ اضافہ پسند نہ تھا۔ صفیہ کے ساتھ ناصر کی دلچسپیوں میں بھی کسی قدر کمی ہو گئی۔ لیکن ایسی نہیں کہ صفیہ اُسے محسوس کر سکتی۔ لیکن نند بھانج کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر وہ ضرور بے چین ہو جاتی۔ اور اکثر سوچنے لگتی کہ شاید لڑکیوں کی پیدائش نے سب کے دل اُس کی طرف سے پھیر دیے ہیں۔ لیکن یہ اس غریب کے بس کی بات نہ تھی۔ قسمت میں لڑکیاں تھیں، پھر لڑکے کس طرح پیدا کر سکتی۔

شادی کا چھٹا سال شروع ہوتے ہی بیماری صفیہ کی پڑھائیوں میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ اسی غم میں گھٹی جاتی تھی کہ اگر اس مرتبہ پھر لڑکی پیدا ہوئی تو گھر میں سب کی نظروں سے گر جائے گی۔ لیکن قدرت ان باتوں کی پروا نہیں کرتی۔ مصلحت خداوندی اپنی جگہ پراٹھ رہتی ہے۔ اس مرتبہ پھر صفیہ کے لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکی کا نام سُنتے ہی سب جھوٹے ہنسون کے چہروں پر المناک اُداسی چھا گئی۔ ناصر کی طبیعت میں نمایاں تغیر پیدا ہو گیا۔ اب وہ تمام دن یا دو سنتوں کے ساتھ سیر و تفریح میں گھومنا رہتا اور صفیہ کا خیال بھی دل میں نہلاتا رات کا بھی نہ ادا وہ عرصہ باہر دیوان خانے میں گزار دیتا۔ اس کا دل صفیہ کے لئے کھل گیا۔ بالکل سرور ہو گیا تھا۔

انفسوس! تیسری لڑکی کی پیدائش نے بھی وہی انداز اختیار کیا۔

لئے مصیبتوں کا دروازہ کھول دیا۔ بد نصیب شوہر کی نظروں سے گر کر
 ساس مندوں کی جوتیوں کی خاک ہو گئی۔ سب نے اُسے طرح طرح سے
 ستانا اور تنگ کرنا شروع کر دیا۔ بات بات پر طعنے بٹھنے، برا بھلا۔
 غرض جو جس کے منہ میں آتا کہتا اور اکثر مندیں ایسا پریشان کر تیں کہ
 غریب گھبرا کر رونے لگتی۔ مگر آفریں ہے اس کی طبیعت پر کہ کبھی کسی
 کے سامنے حرف شکایت زبان پر نہ لائی۔ حالانکہ چاہتی تو والدین
 کے یہاں عیش کی زندگی گزار سکتی تھی۔

دن گذرتے گئے۔ دنیا میں انواع و اقسام کے انقلابات ہوتے
 رہے۔ مگر صفیہ کا نصیب مگر کہ بھرنہ بنا۔ اس کی زندگی کی خمناک ٹاپکوں
 میں سکون کی ہلکی سی شعلہ بھی نظر نہ آئی۔ غریب بدستور مجروح دل پر
 غم و فکر کی چوٹیں سے رہی تھی اور خاموش تھی۔

ناصر نے مہینوں سے گھر میں آنا بند کر دیا تھا اور آتا بھی کیسے۔
 الماس کے فریب محبت نے اُسے دنیا سے بے خبر کر دیا تھا۔ وہ دن و
 رات اُسی کے خیال میں کھویا رہتا۔ مگر صفیہ مٹ کر بھی اُس کی طرف
 سے بے فکر نہ ہو سکی۔ جاڑے کی اندھیری اور خوفناک راتیں وہ ناصر
 کے انتظار میں جاگ کر گزار دیتی۔ دن کو بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دروازہ
 کو طرف دیکھتی۔ کچھ سوچتی پھر نظر نہالتی اور سر دھبوں کے ساتھ
 افسوس اُٹھاتی تھی۔ غرض وہ اپنی زندگی ناصر کے فراق میں اپنی جسامت
 ڈال رہی تھی۔ گزرا کہ اس کی زندگی بے رنگ ہو گئی۔ وہ اس کا ہوش

سے بیزار تھا۔

ایک دن صفیہ کو بہت تیز بخار تھا، وہ بے ہوش سی پڑی تھی۔ باہر مردانے میں کئی بار اطلاع کی گئی، مگر ناصر نے کوئی توجہ نہ کی، اُس کے لئے صفیہ کی بیماری معمولی بات تھی، وہ جانتا تھا کہ دائمی مریض ہے۔ مہنتوں بیمار رہتی ہے اور خود ہی ٹھیک ہو جاتی ہے۔ دوسرے دن جب بخار ذرا کم ہوا تو کلو کی ماں نے کہا: "ہو تمہیں یقین نہیں ہوتا۔" لیکن یہ سچ ہے کہ ناصر میاں الماس کی حجت میں بُری طرح گرفتار ہیں اور میرے خیال میں الماس نے ضرور ان پر جادو کر دیا ہے۔ وہ تم سے اتنا بیزار نہ ہوتے۔ کہ بیماری میں بھی فیروں کی طرح ایک نظر نہ دیکھتے۔"

اِس پر صفیہ سوچنے لگتی۔ کلو کی ماں ٹھیک کہتی ہے کہ ضرور وہ الماس کے فریب میں آگئے ہیں۔ اور اُس سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے بھی کچھ کرنا چاہئے۔ دعا تعویذ میں بہت اثر ہوتا ہے۔ لیکن ذرا دیر میں اِس کے خیالات پھر یلٹا کھارے نہیں، مجھے اُن کے معاملات میں دخل دینے کی گنجائش نہیں۔ وہ اپنے عیش و آرام کے لئے جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ الماس خوبصورت ہے۔ نوجوان ہے۔ اور ہر مرد کا دل اپنی طرف کھینچ سکتی ہے۔ وہ بھی اُس کے دیوانے ہیں، مجھے اُس کے مقابلہ میں کیوں چاہئے لگے۔ میں نہ اُس کی طرح حسین ہوں اور نہ جوان۔ میرے کئی کئی بچے ہیں۔ وہ بھی سب لڑکیاں پھر میں کیوں

حوصلہ کروں کہ وہ الماس سے دل بہلانے کے بجائے میرے پاس بیٹھ کر اپنا وقت خراب کریں نہیں، میں ہر حال میں صبر و شکر کروں گی۔ اور ان سے کچھ نہ کہوں گی۔ وہ میرے سرتاج ہیں۔ ان کے خیالات کی مخالفت کرنا، یا ان کی خوشیوں میں رخنہ ڈالنا میرے لئے گناہ ہے۔ اللہ رحمت نصیب کرے۔ سچی جان ہرگز کہہ کر تکی تھیں۔ کہ ناخرمان بیویاں ہرگز نہ بخشی جائیں گی۔ جو بیویاں شوہروں کی غیبت اور برائی کرتی ہیں اور ان کو برا بھلا کہتی ہیں۔ ان کا دین اور ایمان خراب ہوتا ہے۔ ان کی قبروں سے مرنے کے بعد دھواں نکلے گا۔

گرمی کا موسم شروع تھا۔ صفیہ کی بیماری حد درجہ بڑھ گئی تھی۔ کسی وقت نہ بخار کم ہوتا تھا اور نہ کھانسی چہین لینے دیتی تھی۔ علاج بھی بہت معقول نہیں ہو رہا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ صفیہ پر شدت تکلیف سے پے در پے ہوشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ عورتیں سخت پریشان تھیں۔ مامہ کریمہ بھی اطلاع کی گئی۔ اور اندر آنے پر مجبور کیا گیا۔ وہ آیا۔ صفیہ نے گرم گرم آنسوؤں کے قطروں کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اور پرپاس نظر پر اس پر جمادیں۔ ناصر اس المناک منظر کی تاب نہ لاسکا۔ اس کا دل بھر آیا۔ اور آنکھیں پڑ آب ہو گئیں۔ وہ صفیہ کے سر پر اپنے ہاتھ گیا۔ صفیہ نے اپنی کمزور آنکھیں اس کی طرف گھما کر خفیف آوازیں کہا۔ میرا آخری دم ہے۔ آپ آگئے۔ بڑا احسان ہوا۔ اب میں

پرسکون موت مر سکوں گی لیکن کاش آپ میری اُن غلطیوں اور کمزوریوں کو بھی معاف کر دیں۔ جو آپ کی تکلیف کی باعث ہوئی ہیں تو مجھے قبر و دوزخ کے عذاب سے بچنے کا سہارا ہو جائے۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ حالانکہ میں آپ کی کینیز تھی اور آپ کی اطاعت و فرماں برداری میرا فرض تھا۔ لیکن میں آپ کی کوئی خدمت نہ کر سکی۔ آپ مجھ سے خود بخود نہ رہ سکے۔“

اتنا کہ کہ صفیہ خاموش ہو گئی۔ اُس کا دل ڈوب رہا تھا۔ اُس کے جھٹکے حلق سے آواز نہیں نکلنے دیتے تھے۔ ناصر اُس کی یہ حالت دیکھ کر غبر گیا۔ اُس کی آنکھوں سے بھی بہا اختیار آتو یہ نہایت اُس نے کہا۔ صفیہ میں خود تمہارا گنہگار ہوں اور تم سے اُن مظالم کے لئے معافی چاہتا ہوں جو میں نے تم پر روا رکھے۔“

صفیہ نے پھر بولنے کی کوشش کی۔ ہمارے لئے مجھے شرمندہ کیجئے۔ میں آپ کی کینیز ہوں مجھے آپ سے کوئی شکایت کا حق نہیں۔“ ناصر نے گلو گیر آواز میں کہا۔ صفیہ! روز حساب تمہاری نیکیاں صرف تمہیں بخشا سکتی ہیں، مجھے نہیں۔ میں نے تم پر ضرور ظلم کئے ہیں اور میں گنہگار ہوں۔ کاش امی میری مرضی کے خلاف مجھے شادی کے لئے مجبور نہ کرتیں۔ صفیہ! یقین کرو۔ لوگوں کی ازدواجی زندگی کی تلخیاں دیکھ کر میرا دل کانپ اٹھتا تھا۔ اور اسی لئے میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ زندگی بھر شادی نہ کروں گا۔ اور آزادی کے ساتھ بار دوستوں میں

تفریح کی زندگی گزار دوں گا۔ گراہی بصد ہو گئیں۔ بولیں کے شادی ہو جانے کے بعد ہر کسی کی زندگی تلخ نہیں ہو جاتی۔ اور نہ کوئی شادی کے بعد دوست و احباب کی صحبتوں سے محروم رہتا ہے۔ میرے خیال میں امی کو اس بات کا زیادہ خیال تھا کہ اگر میں نے شادی نہ کی تو خاندان کا نام کیسے چلے گا۔ وائڈ او کا حق کون سنبھالے گا۔ کسی سنگھ امی کا خیال درست تھا۔ شادی کے بعد میری زندگی اُمید سے زیادہ خوش گوار ہو گئی۔ میں تمھاری محبت میں دنیا سے کھو گیا۔ لیکن افسوس! لڑکیوں کی پیدائش نے تمام اعزاز و اقربا کے دل توڑ دیئے اور بد قسمتی سے میں نے بھی عورتوں کی متواتر چھٹیڑ چھاڑ سے اپنے دل پر ضرورت سے زیادہ اثر لے لیا۔ عورتوں کا اصرار تھا کہ میں دوسری شادی کر لوں، لیکن میں نے مناسب نہ سمجھا۔ لیکن افسوس دوسری طرف نہایت آسانی سے میں الماس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ ایسا کہ پھر مجھے تمھارا خیال تک نہ ہوا۔ صفیہ کاش تم میرے قصور کو قصور سمجھتے ہوئے معاف کر دو۔“

صفیہ نے متاثر ہو کر کہا۔ ”میری انتہائی بد نصیبی ہے کہ آخر دم آپ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ رہی ہوں۔ خدا کے لئے گزری ہوئی راہ کا دھیان چھوڑ کر سامنے منزل کی طرف نظر کیجئے۔ آپ کے ساتھ بچے ہیں اور آنکھیں ذمہ داریاں بھی۔“

دفعاً صفیہ کی آنکھوں سے آنسو کی چھڑی لگ گئی۔ عورتیں

بھی جوار دگر دکھڑی یا بیٹھی تھیں۔ رو پڑیں۔ ناصر کے دل پر تو گویا غم کی برچھیاں لگ رہی تھیں۔ افسوس! اُسے ہوش کب ہوا جب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

صفیہ نے پھر کہا۔ مجھے یہ دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے کہ آپ نے مجھے اپنے دل میں پھر جگہ دے دی۔ مگر افسوس میرے پاس وقت نہیں ہے کہ آپ کے جذبات کی دل میں قدر کر سکتی۔

ناصر نے محبت سے صفیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ گھبراؤ تمہیں تم جلد اچھی ہو جاؤ گی۔ میں نے شہر کے کل بڑے ڈاکٹروں کو تمہارے علاج کے لئے بلایا ہے۔ اب وہ آتے ہی ہوں گے۔
صفیہ مسکرا دی۔ یاس و حسرت کے ساتھ، اُسے یقین تھا کہ اُس کا وقت اخیر ہے اور موت سر ہانے کھڑی گھڑیاں گن رہی ہیں۔

اتنے میں شہر کے مشہور ڈاکٹر ایک ساتھ اندر داخل ہوئے اور سب نے باری باری صفیہ کا معائنہ کیا۔ واقعی صفیہ علاج کے دور سے گذر چکی تھی۔ سب ڈاکٹر نے بالاتفاق مایوسی ظاہر کی اور علاج کے لئے تیار نہ ہوئے۔

دوسرے دن صبح صفیہ زندگی کی آخری سانس لے رہی تھی۔ اُس نے آہستہ سے ناصر سے کہا۔ بچے آپ کے سہارے چھوڑتی ہوں یہ میری نشانی ہیں۔

ناصر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

» اطمینان رکھو۔ یہ میری زندگی ہیں۔ اب میں ان ہی کے سہارے
جی سکوں گا۔

صفیہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُس میں اب بولنے کی تاب نہ تھی۔
ناصر رومال سے آنسو خشک کرتے ہوئے صفیہ کے بالوں میں انگلیوں
سے کنگھی کرنے لگا۔ صفیہ کی سانس جھٹکے کے ساتھ چل رہی تھی۔ بغیر
بھی ڈوب رہی تھیں۔ اُس نے ایک بار پھر بولنے کی کوشش کی مگر صاف
نہ بول سکی۔ جو لوگ قریب کھڑے یا بیٹھے تھے انہوں نے سنا۔ وہ کہہ رہی
تھی: "سترناج۔ معاف کرنا۔ الوداع۔"

یہ ایک غریب کی آنکھوں کی جستجویش ہوئی اور پلکیں گر گئیں۔ ساتھ ہی
سانس کا ایک ایسا جھٹکا آیا کہ اُس کا دم کھینچ گیا اور روح عالم بالا
کو پرواز کر گئی۔



نرینہ

نرینہ! جس کا یہ نام ہو وہ سوائے خوبصورت ہونے کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔ میرا ایسا کچھ یقین تھا صرف نام یاد کرنے سے آج بھی ایک آدھ کھلی کلی کی خوشبو اور حسنِ تنگیت بن کر میرے دماغ میں گونجنے لگتی ہے۔ نرینہ! پھر مجھے گلے اور رخساروں سے کھیلتے ہوئے اُس کے چمکتے بندے یاد آئے۔ کاتوں اور گالوں کے اوپر سے گزرتا ہوا سفید ساڑی کا ٹمسل کا لا چوڑی دار کنارہ اُس کے چہرہ کے لامحدود خوبصورتی کو محدود کر کے، اب بھی جب میں سوچتا ہوں، میرے دل دماغ کی دنیا تنگ بنا دیتا ہے۔ میں بے ہوشی ایک چہرہ دیکھا جس میں ناک اوپر سے دھری ہوئی چیز نہیں معلوم ہوئی۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا کہ وہ چھوٹی سی ناک اُس کے حسن کا نازک تر حصہ ہے۔ اور اس میں ننھی سی شررتی رنگ کی کیل! اب بھی جب سوچتا ہوں تو شیشے کا ٹکڑا میری آنکھوں میں پھیسے چمکتا ہے۔ لب ایسے بے ہوش تھے جیسے آپس میں خاموش یا تیں کر رہے ہوں۔ ان ہونٹوں کو میں نے کبھی بناوٹی رنگ کا محتاج نہیں پایا۔ گھورے کھڑے پر سیاہ پچھل آنکھوں کا رقص میری

میری سوتی جاگتی آتما کو ایک ابدی تماشا کی بنا رکھا تھا۔ ذرینہ !!!
 ہمیشہ اس لفظ سے کسی کی پتلی کمر یاد آتی ہے۔ اور پھر وہ کمر جس پر اُس کی
 غیر محسوس جوانی اٹھکھیلیاں کرتی چلتی تھی۔ اُس کی لمبی سڈول باہوں
 کو دیکھ کر میرے خود غرض دل نے کتنی بار نہیں چاہا کہ بل کی طرح وہ مجھ
 سے پٹ جائیں۔ ذرینہ !!! اس لفظ سے مجھے ہمیشہ کسی ادھورے
 افسانے یا ادھورے شعر کا خیال آتا ہے۔

لیکن تھی وہ طوائف، میں اُسے طوائف ہی کہوں گا کیوں کہ اس لفظ
 میں شاہی شان کی جھلک ملتی ہے۔ قالین کا فرش، مسند، پادمان اور
 اگلان، ویشیا، اُسے نہیں کہہ سکتا کیونکہ ویشیا، کہتے وقت ایسا محسوس
 کرتا ہوں۔ جیسے میں اس کے ساتھ بے انصافی کر رہا ہوں۔ اس لفظ
 میں جو ذہر ہے، جو آلودگی، جو بد صورتی اور جو مفلسی ہے وہ ذرینہ میں نہیں
 تھی۔ ذرینہ وکیل چھاپ کی کالی سلیر پہنتی تھی وہ ویشیاؤں کی طرح چٹلین نہیں
 پہنتی تھی۔ چٹلیوں کا خیال کر کے کانڈھی جی کی یاد آتی ہے اور مجھے ایسا لگتا ہے
 جیسے ویشیا میں اس ملک کی غربت کو پیروں میں پہن کر چل دی ہیں۔
 کالی سلیر کے ساتھ چلی ہوئی وکالت کا خیال آتا ہے۔ ذرینہ سر سے
 پاؤں تک سادگی و خوبصورتی کا مجسمہ تھی۔ وہ ایک کھلی ہوئی کتاب تھی
 جسے کوئی بھی پڑھ سکتا تھا۔ ذرینہ بکتی تھی، اپنے کو بچتی نہیں تھی۔ ویشیا
 کو دیکھ کر ڈر لگتا ہے، نفرت ہوتی ہے۔ ذرینہ کو دیکھ کر عزت کرنے کی خواہش
 ہوتی اور محبت پڑھتی تھی۔ آخر وہ بھی کیا سلجھی ہوئی پسیلی جن میں کوئی بھی

کس آسانی سے اُلجھ سکتا تھا۔

میری اُس کی جب ملاقات ہوئی تو وہ مجھ سے کچھ ہی کم عمر کی رہی ہوگی۔ میں بھی زندگی سے انجان تھا۔ یوں بھی طالب علمی کی زندگی میں کسی کو اتنی فرصت کہاں کہ دنیا کے غیر معمولی مسرت کا حصہ دار ہو سکے۔ لکھنے پڑھنے کے زمانہ میں جب کبھی اُلٹے قسم کے جذبات اور خواہشات سر اٹھاتے ہیں تو انھیں تھوڑی دیر کے لیے خیالیں اور خوابوں کی پھوار سے سینچ کر پھر سکھا دینا پڑتا ہے۔ وہ ایسی عمر ہوتی ہے جب کہ خاص طور سے کچھ سونے کو نہ مہوتے ہوئے بھی ہم ضرورت سے زیادہ مصروف رہتے ہیں۔ حالانکہ دنیا اس وقت تک کھیلنے کے لئے کوئی خاص کھلونے ہمیں نہیں دیتی، جس کے ساتھ ہم مصروف ہو کر کھیلیں، پھر بھی ہم بچپن کے کھیلوں میں ایسے مصروف رہتے ہیں کہ دیر تک کسی اور چیز کی طرف توجہ نہیں دے سکتے۔

آغاز شباب چیزوں کے سمجھنے کا وقت ہوتا ہے۔ ہر شخص، جو مجھ سے ایک دن بھی پہلے دنیا میں آیا ہو، مجھے راستہ بتانے کا حق دار ہو جاتا ہے۔ ہر طرف سے ہم پرفیسختوں کی بارش ہونے لگتی ہے۔ ایسی کہ اگرچہ سب نصیحتوں کی زبان لے تو بدتر بھا ہو جاتے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم ہر چیز کو اُسی طرح نہیں مان لیتے جیسے ہمیں بتایا جاتا ہے۔ ہر حال دنیا میں آنکھ کھولتے ہی ہر شخص مجھے سامنے ہمہ دان کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ دنیا کو ہم ایک عجائب خانہ کی شکل میں پاتے ہیں۔ ہماری پہچان کے لئے ہر چیز پر کوئی نہ کوئی ”لیبل“ لگی ہوتی ہے۔ اس سے مطلب نہیں کہ عام طور سے کٹسل کی ”لیبل“ انی پڑھو

کی آم پر ہوتی ہے۔ دنیا ہمیں نصیحتوں کی خوردبین دیتی ہے جس کی مدد سے ہم چیزوں کو دیکھ سکیں ہر شخص میرے لئے زندگی کے راستہ پر خطروں سے آگاہ کرنے والا رہنما ستون بن جاتا۔ اس چیز کو من چھوڑ، اُس سے مت بولو۔ اُس سے مت اُلجھو، اُس سے مت ملو، وغیرہ وغیرہ.... نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دنیا ہماری نگاہوں کے سامنے خرابیوں اور برائیوں کا ایک ڈھیر بن کر رہ جاتی ہے۔ راستے کم ملتے ہیں اور رکاوٹیں زیادہ۔ ان روڑوں اور رکاوٹوں کے سامنے ہمیں سر جھکانا پڑتا ہے۔ بغرض کہ اس طرح جوانی کی صبح کو جب میں نے دیکھا تو ہر چیز راستہ روکے کھڑی تھی۔ مگر میرے اندر ایک طاقت تھی جو مجھے آگے بڑھائے جاتی تھی۔ میں خود کو روکنے لگا۔ ایک زبردست شکمش ہوئی۔ زندگی جسے ایک بہتے ہوئے چشمے کی طرح سادہ اور سہل سمجھے تھا۔ وہ میرے واسطے ہر قدم پر بندھن ثابت ہونے لگی۔ لیکن آخر میں اُس اندرونی طاقت سے مغلوب ہو گیا اور ساری رکاوٹوں اور بندھنوں کو توڑنا شروع کر کے نکل گیا۔

اُس سے پہلے میں نے شرون کمار، اور شور داس، جیسے ڈرامے دیکھے تھے۔ اور اسٹیج پر رنگ برنگ کے پردوں کے سامنے مختلف قسم کے مناظر قدرت کے درمیان سنہری تہلیوں جیسی پردوں کو ناجتے تھرتے بھی دیکھا تھا اور اپنی عمر کے لحاظ سے ان سے لطف اندوز بھی ہوا تھا کبھی کبھی اسکول سے لوٹتے وقت تھیٹر کے شامیلے کے باہر کھڑا ہو کر گھنٹہ آدھ گھنٹہ انگریزی بینڈ سن کر اپنا جی بہا لیا کرتا۔ لیکن آج ناٹک دیکھتے وقت کچھ اور ہی قسم کا احساس ہو رہا تھا۔ اسٹیج پر خوبصورت سیریز کو عشق کے طوفان میں گھر کر جو کچھ سہنا اور بھگتنا پڑا تھا اس میں مجھے اس سے

ہمدردی تھی۔ ہمدردی ہی نہیں بلکہ کبھی کبھی میرا دل ایسا بدست ہوتا کہ جی چاہتا کہ میری دل کی دھڑکن کی کمانی ایک دم ختم کرنے کے لئے خود اپنے کو نشانہ کر دوں اور اس طرح ہمدرد اور ہمدردی کے درمیان کی تمام مشکلات ختم ہو جائیں۔ میں جس درجہ میں بیٹھا تھا اُسی قطار میں دوہنیں اپنی ماں کے ساتھ بیٹھی ناٹک دیکھ رہی تھیں۔ دیکھتے میں بنگالی معلوم ہوتی تھیں۔ بڑی بہن عورت زیادہ تھی اور لڑکی کم، جس کی وجہ سے وہ میری جوانی کے سپنوں کے نزدیک آجی کیوں سکتی تھی لیکن اس کے اور اُس کے ماں کے درمیان وہ پندرہ سولہ سال کی لڑکی تھی جسے دیکھتے ہی مجھ میں جیسے سنسنی دوڑ گئی۔ اُسے ایک بار دیکھ کر بار بار دیکھنے کی پیاس بجھتی ہی نہیں تھی۔ آہستہ آہستہ اُس حال میں میرے واسطے دو ناٹک ہونے لگے۔ ایک اشیخ پر اور دوسرا اس لڑکی کے ارد گرد۔ اُسے دیکھ کر میرے دماغ میں بہت سے سوال اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُس کو جاننے اور سمجھنے کے لئے میرے قلب کا ایک ایک تار سینا ہو گیا۔ اس چھوٹے شہر میں کس بنگالی گھرانے کی ہو سکتی ہے؟ میرے لئے وہ اتنی بیش قیمت ہو گئی تھی کہ میری نظر میں اُس شہر میں کوئی ایسا خوش قسمت ہو ہی نہیں سکتا تھا جس کی وہ ہو سکتی!

معلوم نہیں شہر کی کبھی پہلے پھول پر بیٹھتی ہے یا کانٹے پر۔ لیکن جب سے میں اس سے دلچسپی لینے لگا تھا۔ میری آنکھیں اس سے زیادہ اُس سے تعلق رکھنے والوں کی جانچ پڑتال میں مصروف ہو گئی تھیں۔ ہر شخص کو شبہ کی نظر سے دیکھتا۔ اُس تھوڑی سی دیر میں اُس کے سادہ حُسن کی کج میں میری معصوم محبت نے جو آشیانہ بنا لیا تھا اُس میں غریب پرند کی طرح بیٹھناں بنا رہی طرف نظر نہ لگا تھا کہ

دیکھ رہا تھا کہ حسن اور محبت کے دو تنکوں کے بنے ہوئے آشیانے کے
 بگڑنے والے وہاں کون کون تھے جب ڈراپ سین کا پردہ گرتا تو اس کے پاس
 پاس مجھے دو گنڈے گلاس میں شراب یا ہاتھ میں پان لئے نظر آتے معلوم نہیں
 وہ گنڈے تھے یا کیا۔ بہر حال میرا دل اس سے واسطہ رکھنے والوں کے بارے
 میں کچھ اچھا نہیں سوچ سکتا تھا۔ میرے لئے زیادہ پریشانی کی وجہ یہ تھی کہ اس
 بچپن فضا میں مجھے ہر شخص اسی کی طرف دیکھتا نظر آتا۔ یہاں تک کہ کبھی کبھار
 فین "بھی جو اس کے قطار کے سامنے ہوا دینے کے لئے رکھا ہوا تھا ایسا
 لگتا جیسا دہنے بائیں گھومتے ہوئے اس کے سامنے آکر کھڑے لگتا اور مجبوراً
 وہاں سے ہٹتا تھا۔ غرض کہ جس چیز کی طرف میں اپنے سکھ اور شانتی کے لئے بکھنچ
 گیا تھا اس طرح وہ میرے واسطے لامحدود تکلیف اور پریشانی کا سبب بن گئی تھی۔
 جسے میں ابھی اچھی طرح دیکھ یا جان بھی نہ سکا تھا وہ یک نخت میری ہو گئی تھی۔ اپنا
 بنانے کے لئے تو کیا کر سکتا تھا۔ لیکن اُسے دوسروں کے چنگل سے چھڑانے کے
 لئے تدبیریں سوچنے میں میری ساری قوت جیسے اندر ہی اندر ختم ہوئی جارہی تھی۔
 اور اس طرح اُس اتھاہ سمندریں امید اور ناامیدی کے اٹھتے ہوئے جوار
 بھائے میں میرا دل ڈوبتا اور ابھرتا رہا۔

ناٹک ختم ہوتے ہی باہر نکلا۔ برآمدے میں کئی سو کیلنڈل پاؤں کی پٹی کی روشنی
 میں اُس کی خوبصورتی کو چار چاند لگ گئے۔ اُس آنکھوں سے ایسا معلوم
 ہوا جیسے وہ مجھے غیر ارادی طور پر اپنی طرف بلارہی ہے۔ ادھر ادھر دیکھ کر
 چھپنے چلنے لگا۔ پیر سے نکل کر سو فی سڑک پر چلتا ہوا اپنے چاروں طرف

دیکھتا جاتا۔ جب بجلی کی روشنی کا کھمبا قریب آتا تو ذرا پیچھے رہ جاتا۔ روشنی میں پہنچ کر وہ میرے طرف دیکھتی۔ رات کے دو بجے ہوں گے۔ ٹائلنگ نہ دیکھنے والی شہری دنیا ہو گئی تھی۔ سڑک سونی پڑی تھی۔ ساتھ ہی پان شہرت والے آدمی تھے، جنہیں دیکھ کر کبھی کبھی میرے دل میں ڈر بھی پیدا ہو جاتا۔ یہ ارادہ کر کے کہ اگلی گلی سے مڑ کر گھر چلا جاؤں گا میں اُس کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ میرے اندھیرے راستہ میں روشنی دکھا رہی ہے۔ اندھیری گلیوں میں پھر جانا کیسے ہے

چلتے چلتے اُس محلہ میں پہنچ گیا جہاں دن کے وقت جانے کا خیال بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اُس کے گھر کے سامنے پہنچ کر میں نے اُسے پہچانا۔ اب میرے دل میں ملتی شبہ نہ رہا۔ اُسے گھر تک پہنچا کر وہ شہر سے لوٹ پڑے۔ انہیں آتے دیکھ کر میری جان بکلی گئی۔ طے نہیں کر پایا کہ کس طرف جاؤں۔ پریشانی کی حالت میں یا توں بڑھتے گئے۔ اندھیری گلی میں چلتا آیا۔ آگے جا کر وہ گلی بند ملی۔ دڑتا ہوا اُلٹے پاؤں لوٹا۔ اُس کے مکان کے سامنے اندھیرا تھا۔ لیکن میں اُسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ برآمدہ میں کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر اندھیرا چلی گئی۔ اب میں اکیلا تھا اور سوائے اُن اندھیری گلیوں کے اور کوئی ساتھی نہ تھا۔ جدھر سے گیا تھا اُسی طرف سے لوٹ رہا تھا کبھی ڈر لگتا تو کبھی ڈرنے پر غصہ آتا۔ اپنی زبان حالی پر دماغی حاش اور شرمندگی کا احساس ہو رہا تھا۔ کہاں چلا آیا؟ مجھے ہو کر آیا تھا؟ اپنی ذات سے سخت نفرت ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے بہت ڈر لگتا ہے کہ یہ لوٹ رہا ہوں۔ اتنی رات

گئے مٹروں پر صرف بھینسے گاڑیاں چل رہی تھیں۔ ان کے پیٹوں کی آواز دور دور سے جھنجھتی ہوئی آتی۔ میں چلتا جاتا۔ دھیرے دھیرے ایسا محسوس کرنے لگا۔ جیسے میں خود میلا گاڑی کی طرح ہلکے ہلکے پھیلتا جا رہا ہوں۔ اتنے میں کسی طرف سے ایک گٹا دوڑا آیا اور مجھے گھیر گھیر کر بھونکنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مجھے پھنکار رہا ہے۔ میں اور شرمندہ ہوا۔ کتنے سے جان چھوٹی تو گھر کا خیال ستانے لگا۔ معلوم نہیں نوکر نے مجھ کو کمالا بھونکایا نہیں یا شاید بیٹھی ہوئی انتظار کر رہی ہوں، پھر خیال آیا، تجلے کے کسی آدمی نے مجھے دیکھا تو نہیں..... انھیں خیالوں کی بکھر میں ڈرنا نہ پتا اور افسوس کرتا کھڑے ہوا۔ سب سو گئے تھے۔ دروازہ میری چار پائی کچی تھی۔ کوٹ اتار کر سر ہانے دکھا۔ صراحی سے ایک گلاس پانی اُٹھیل کر پیہ۔ چار پائی پر بیٹھ کر منہ ہاتھ پاؤں دھوئے پھر مسہری گر کر اپنے دونوں کان پر کڑکر قسم کھائی، تب ایسی بھول کبھی نہ ہوگی اور کاستری منتر پھنکا پھنکا سو گیا..... میری غریب کا خیال مت کر ورنہ میں انھیں کتنا پیار کرتا ہوں۔ میں نے اُس کے ملائم ہاتھ اپنے ہاتھوں لیتے ہوئے کہا۔ اُس نے سر کر اپنی انگلیاں چھڑاتے ہوئے جواب دیا۔ لیکن تم نہیں جانتے میں کون ہوں؟ بات کاٹ کر غمگین آواز میں میں نے کہا۔ جانتا ہوں۔ لیکن مجھ سے کیوں کہنا چاہتی ہو؟..... تم میری سب کچھ ہو؟ کہنے کہنے جیسے میرا گلا بھر آیا۔ اُس نے دونوں ہاتھ یکٹائے۔ ایک لمحہ مجھے چپ اُداس آنکھوں سے دیکھتی رہی۔

”تم مجھے بالکل نہیں جانتے مجھ پر نہ کہنے میں نہیں جانتی ہوں“

یہ کہتے ہوئے ناک کی نتھ چھو کر بولی "اسے دیکھتے ہو؟ اس کی قیمت ہے
 "تسروے پئے۔ چھوڑو مجھے جاننا ہے۔" اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔ رٹرک کے
 کنارے بجلی کے کھمبے کے نیچے رٹرک پر آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔
 میں گھٹنوں کے بل زمین پر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے دونوں
 ہاتھ پکڑ کر حسرت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا "میں دوں گا.... سب
 کچھ دوں گا۔۔۔۔۔۔ میں سو نہرا دوں گا۔۔۔۔۔۔" یہ کہتے کہتے
 میری زبان لڑکھڑائی۔ اس کے چلنے چلنے پاؤں میرے ہاتھوں میں
 آگئے تھے وہ مسکرانے لگی۔ اپنے پاؤں چھڑا کر کھمبے کے پاس کے پل کی
 پتھر ملی دیوار پر بیٹھ گئی مجھے بھی اپنے پہلو میں بیٹھا لیا۔ تھوڑی دیر چپ
 بیٹھی رہی پھر کچھ سوچتی ہوئی بولی "تم کیا کر رہے ہو؟ میں نے
 بتایا۔۔۔ میں پڑھتا ہوں۔" سوال ٹھیک سے نہ سمجھنے پر اس نے
 غور سے میرے چہرے کی طرف دیکھا اور منہ لگی۔

اتنے میں ایک کتا سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اسے میں نے زور سے
 لات مار کر بھگا دیا۔ پھر میں نے اس کی کمر میں یا یاں ہاتھ ڈال دیا۔
 اس کا داہنا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ میں پاگل کی طرح بیٹھا سوچ رہا
 تھا۔ کمر زیادہ تیلی ہے یا ہاتھ زیادہ ملائم ہیں..... ایک یکہ والا
 کوئی غزل گاتا ہوا ایک تیز دوڑا ہوا گزرا۔ ہمیں دیکھ کر تھمتھا مار کر منہس پڑا۔
 وہ سسرور ہوا کہ میٹھے راگ میں گنگنانے لگی۔

زندگی کا سار بھی کیا سار ہے بیج رہا ہے اور ہے آواز ہے

پھر اُس نے میرے گالوں کو اپنے ہاتھوں سے تھپتھپا کر میار سے چوم لیا۔ ہونٹ سے ہونٹ ملے تھے کہ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ معلوم نہیں ہم دونوں کب تک اس عالم میں خاموش بیٹھے رہے جب اُسے نیند آنے لگی تو اپنی گود میں اٹھا کر اُسے پل کی دیوار پر زمین پر سُلا دیا۔
 زور سے مُرخ نے سر ہانے یا نگ دی۔ آنکھ کھل گئی۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ میں کہاں ہوں! پتھر دانی سے مُنہ نکالتے ہی دیکھا۔ ایک لال مُرخ ایک مُرخ کا پیچھا کر رہا ہے۔ ہکا بکا رہ گیا۔ کیا سب خواب تھا۔ سوچنے لگا۔ جلدی سے چار پائی سے اٹھا سب جاگ اُٹھے۔ نوکر برآمدہ میں جھاڑو دے رہا تھا۔ سر ہانے اخبار رکھا تھا اٹھا کر پڑھنے لگا۔

سوائے بٹھیا ماں کے دنیا میں یہ اندر کون تھا۔ پتاجو اپنی کمانی ہوئی دولت چھوڑ کر جوانی ہی میں اپنی حسرتوں کا بوجھ لئے اس دنیا سے چل بسے تھے۔ میں تھا اپنی ماں کے آنکھوں کی روشنی۔ ماں کی وجہ سے بچپن میں میں نے کسی چیز کی کمی محسوس نہیں کی۔ سبھی طرف سے ماں کا ہنسنے کبھی دل شکنی نہ ہونے پائی۔ پڑھنے لکھنے میں بھی بُرا نہیں رہا۔ امتحان میں میرا پاس ہونا ہی ماں کے لئے سب سے بڑی ترشی تھی۔ میری کسی خواہش کو پورا کرنے میں اُنھوں نے کبھی کچھ اٹھا نہیں رکھا۔ نہ تو میرے اوپر اندرون نے کبھی کسی قسم کی بندش یا رکاوٹ عاید کی۔ سوائے اپنی محنت کے ہر کام میں جو مجھے کبھی پھولوں سے گہرے سے گہرا نہ لگا سچا پتہ نہ ہو جاسکتا۔

چیز کی کمی نہ ہوتے ہوئے بھی زندگی میرے لئے پھسکی اور بے معنی ہو کر رہ گئی تھی تو اُس میں کسی کا تصور ہو سکتا تھا۔ پھر بھی وہ دن کتنی پریشانی میں کٹ رہے تھے۔ پاگوں سی میری حالت تھی۔ کھانا کھاتے وقت ماں مجھ سے اور کھانے کا اسرار کرتے کرتے اُداس ہو جاتیں۔ میں کسی طرح بھی انھیں خوش نہیں کر سکتا تھا۔ وجہ شاید یہ بھی تھی کہ خود میں ہی جو اپنی خوشی کھو بیٹھا تھا۔

شام ہوئی نہیں کہ ندی کی سمت چلا۔ دریا کنارے دے توجی بہلا نہا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اس خیال سے کہ لوٹتے وقت اس محلہ کی طرف سے آنے کا سامنا ہو جاتا تھا۔ عموماً سورج ڈوب جانے کے بعد اس کے دروازے کے سامنے سے گزرتا تھا۔ مکان کے سامنے ہمیشہ کوئی نہ کوئی سواری، موٹر یا تانگہ کھڑا رہتا۔ روشن کمرے میں جھل جھی ہوئی ہوتی۔ جس کے بیچ میں وہ حسن کی دیوی صدارت کرتی رہتی۔ مسند سے لگے ہوئے دو چار بڑے آدمی نظر آتے۔ بان سگریٹ کا دور چلتا رہتا۔ کبھی گانے بجانے کا دور رہتا۔ کبھی کچھ اور میں ناٹے کے کنارے زہوار کے پاس کھڑا ہو جاتا۔ اتنے میں کسی کے مست قہقہے کی آواز آتی اور میں وہاں سے بچپن ہو کر حل پڑا۔ وہ مجھے اپنی خاموش نگاہوں سے اُس طرف آتے جاتے دیکھ کر تکی بچھے اپنے اوپر بٹھلا، ہوتی، غصہ آتا اور غرت بھی ہوتی۔ تہیہ کرتا، قسم کھاتا۔ اب پھر یہاں نہ آؤں گا۔

لیکن گھر پہنچ کر پھر اُس کی یاد ستانے لگتی۔ میں سوچتا مجھے ضرور چاہی
 ہے۔ کنگھیوں سے دیکھتی ہے۔ لیکن اپنی ماں سے مجبور ہے۔ بڑھیا چوکھٹ
 ہی پر ٹوپا ندان لئے بیٹھی رہتی ہے۔ آخر بیچاری کرے تو کیا کرے۔ لیکن
 مجھے ضرور چاہتی ہے۔ نہیں چاہتی تو خواب میں کیوں آتی۔ اس کی باہیں
 اُس کی کمر، انگلیاں، وہ ہونٹ گداز اور ملائم جسم! کس طرح اُس نے
 مجھے چوم لیا تھا! اور میں ملے کر لینا۔۔۔۔۔ وہ میری ہے۔ چاہے
 جو ہو میں اُسے چھوڑ نہیں سکتا۔ اس کے جسم کے ہر حصہ کی لگتی قریب
 سے میں نے دیکھا ہے، پھوسا ہے، کیسی پھول سی ہے۔ وہ۔ ان خیالوں
 سے پاگل ہو جاتا۔ اُسے چھونے کے لئے انگلیاں پھر جیسے رینگنے لگتیں۔
 کانپتے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ میرے بازو ڈھونڈنے لگتے جیسے میرے
 بدن کے کوئی کھٹے ٹکڑے کر رہا ہو۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگتیں
 جس کی جلن سے پتلیاں دونوں سوچ کر اتنی بڑی ہو جاتیں کہ پائیس
 انھیں ڈھاک نہیں پائیں۔ بند کرے میں میری روح چیخ اٹھتی رہیں اُس
 پاس جاؤں گا ضرور جاؤں گا۔

جیٹھ کی دوپہر تپ رہی تھی۔ اُچھل رہی تھی۔ ننگے سر میں اُس
 کے مکان کے سامنے سے گزرا۔ دروازے بندھے۔ ہر طرف سناٹا چھایا
 ہوا تھا۔ لیکن سُننے کی کوشش کی تو طبلے اور گانے کی آواز سا تھو سا تھا آتی
 تھی۔ پھر بچپن ہو کر جلدی جلدی چلنے لگا۔ میرے کندھے پر کسی نے زور
 سے ہاتھ رکھ دیا۔ میں چونک اٹھا۔ مڑ کر دیکھا۔ روشن لال! اُس نے

تعجب کا اظہار کرتے ہوئے ہنس کر پوچھا: ”کہئے جناب! آپ یہاں کہاں؟
 بڑے چھپے رستم نکلے! میرے ہوش اڑ گئے گھبراہٹ میں معلوم نہیں کیا جواب
 دیا۔ ہم دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے چوڑی گلی سے گزر رہے
 تھے۔ دونوں طرف اونچے اونچے گھر تھے۔ دھول لئے ہوئے لوزور
 سے چل رہی تھی۔ اتنے میں روشن لال ایک دم بے تحاشہ بھاگا۔
 ہوائے ساقدھ دھول کا بگولا اڑتا دیکھ کر میں بھی اسی طرف بھاگا جتنا
 تیز بھاگ سکتا تھا بھاگ رہا تھا۔ ادھر ادھر کے مکانوں کی دیواروں
 کو دیکھتا جاتا۔ زمین مکانوں کے لئے ہوئے نیچے اوپر ہو رہی تھی۔ روشن
 بھاگتا ہوا ایک گلی میں ٹپس گیا۔ میں بھی اُس کے پیچھے بھاگا۔ گلی میں روشن
 کھڑا زور زور سے ہانپ رہا تھا۔ میں نے ہانپتے ہوئے پوچھا: ”بڑے
 اُلو ہو جی! بھاگے کیوں! روشن لال نے دم لے کر ہنسنے ہوئے جواب دیا۔
 ارے یا زباں بال بچے، ادھر کی گلی سے خسر آرہے تھے“ مجھے بھی ہنسی
 آگئی۔ ”لیکن تم بھاگے کیوں؟“ اُس نے ہنسی روکتے ہوئے جواب
 دیا۔ ”تمہارا دماغ پھر گیا ہے۔ کیا جانتے نہیں کس محلہ میں ہو؟
 انھوں نے دیکھ لیا ہوتا تو بڑے چوتے پڑتے۔ چلتے چلتے میں بھی زور
 زور سے ہنسنے لگا۔ اُس نے پوچھا تم کیوں بھاگے؟ میں نے جواب دیا۔
 ”بھئی میں سمجھا زلزلہ آگیا“ روشن تالیاں پیٹ کر اور زور زور سے ہنسنے
 لگا۔ میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا: ”تمہیں ہنسی آرہی ہے یا نہیں جو زلزلہ
 میں نہیں بھاگ سکے وہ کس طرح دیواروں کے نیچے پس گئے پھر ہم

دونوں خوب ہنستے۔ وہ میرے زلزلے کے خوف سے ڈر کر بھاگنے پر اور میں اُس کے خسر کو اُس محلہ میں سوچ کر۔

اچھے یا بُرے راستہ پر چل رہا تھا۔ یہ میں شاید سوچ نہیں سکتا تھا۔ اپنے کو ہزار بار اُس راستہ پر چلنے سے روکا۔ کس کس کا خیال دماغ میں لاکر اپنے کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ شرم، نفرت، اور ڈر مجھے چوکتے سپاہیوں کی طرح ہر دم گھیرے رہتے تھے۔ جس طرف بھی آنکھ اٹھا کر دیکھتا ایسا معلوم ہوتا۔ جیسے ہر چیز مجھ پر ہنس رہی ہے۔ نفرت کر رہی ہے۔ جو بھی ہنس کر میرا خیر مقدم کرتا اُس پر شبہ ہوتا۔ ہوتہ ہو مجھ پر نفرت کی ہنسی ہنس رہا ہے۔ یہ خیالات ایک عجیب بغاوت اور دشمنی کے طوفان میرے اندر پیدا کر دیتے۔ چنانچہ میں سب سے بچنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن اُس اندرونی بغاوت کے باوجود ڈر اور خوف کے جذبات پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔ لیکن جوں کہ اپنے کو ہمیشہ مجرم سمجھنے کی ذہنی عادت سی ہو گئی تھی، اس لئے کبھی کبھی ڈر اور غلطی کے خیال سے بے وجہ کاٹپ اٹھتا۔ آہستہ آہستہ ہر چیز سے نفرت بڑھتی گئی۔ ہر چیز پر غصہ آتا۔ خیالی دنیا میں کھوجانے پر خلا میں اکثر اپنے ہی کو پاتا۔ پوری طاقت لگا کر بھاؤ ڈے سے کسی بڑے ستون یا بھاری دیوار کو توڑ کر گر رہا ہوں۔ جب بھی سوچنے کی کوشش کرتا تو اپنے کو ایک زبردست باغی اور دہشت انگیز کی شکل میں پاتا۔ غرض کہ اس طرح میری حالت دوسروں کی نظروں میں بگڑتی گئی۔

اور ساتھ ساتھ میری بوڑھی ماں کی حالت اور بھی پریشان کن ہو چلی میری وجہ سے وہ بہت متفکر رہنے لگیں۔ میں جو کسی حالت میں اپنے پھلے کے واسطے اُن کا بُرا نہیں سوتھ سکتا تھا۔ آج اپنی وجہ سے اُنھیں اتنا اُٹھایا دیکھ کر کبھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں ان کی خوشی کے لئے اپنا سکھ اور اطمینان قربان کر سکتا تھا۔ لیکن زرینہ تو میری زندگی میں سکھ نہیں بلکہ دکھ کا پیغام لے کر آئی تھی میں کتنا مجبور تھا؟ اکثر اسے تیاگ دینے کا تہیہ کرتا اور اس سے نجات حاصل کرنے کی قسم کھاتا۔ لیکن میں کسے تیاگتا اور کس سے نجات پاتا؟ زرینہ میرے واسطے اُٹھی ہی کیا۔ یا اُس کے لئے میں کیا تھا؟ ایسے خیالات سے جب زیادہ پریشان ہوتا تو سوچنے لگتا۔ بیٹھے بٹھائے کس مصیبت میں پڑ گیا لیکن کبھی کی طرح گود میں پھنسا تھا۔ نیکلنے کے لئے جتنا زور لگانا۔ اتنا ہی پھنستا جاتا۔ کنول کی طرح اُس کا سادہ حسن، اُس کی پتلی کمر، اُس کی سڈول بلائم باہیں، پتلی نرم آنکھیاں نگاہوں پر۔ دُورے ڈالنے لگتیں۔ اُس کے آنکھوں سے مجھے دیکھ کر میرے ہونٹوں کو چوم لیا تھا۔ یہ سوچتے ہی پھر اُسے اپنی گود میں محسوس کرتا اور دماغ نیچے اوپر ہونے لگتا۔ کیا وہ خواب تھا؟ زرینہ صرف ایک خواب تھی؟ لیکن کتنا پُر معنی خواب! پوری کوشش کر کے بھی میں خواب کو خواب نہیں سمجھ سکتا تھا۔ دراصل وہ خواب نہیں دو تھا۔ اور پھر میں سوچنے لگتا۔ مجھے ضرور سوچتی ہوگی، ورنہ میرے خواب میں کیوں آتی۔ یہ سوچتا ہوا اُٹھا اور اُس کے مکان کی طرف اُسی حالت میں چل پڑا۔

اندھیرے میں مکان کے منڈیر کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ بجلی کے پنکھے سے اُس کے کمرے کی روشنی کانپ رہی تھی۔ اُستاد کے ہاتھوں کے نیچے طبلہ گھول رہے تھے۔ جوڑی کی کھن کھن کھن جیسے مجھے مونہ چڑا رہی ہو۔ صرف ایک ساز لگی تھی جو میرے دل سے راگ ملا کر رو رہی تھی اور وہ گارہی تھی۔

نابر سونا برسو

نابر سونا برسو

ساون کے بادراکارے
میری سوئی ہوئی آتما جاگ اُٹھی، جوڑ جوڑ پھر کئے لگے۔ سر اٹھا کر آسمان کی سمت دیکھا۔ کہیں بادل نہ تھے۔ لیکن اُس کی آواز میں کتنی التجا ہے۔ اُن مسروں کی التجا سن کر میگھ دوت مان ہی نہیں بلکہ موہ بھی جائیں گے، پھر اُس نے ذرا بچی آواز میں انتظار اٹھایا۔ آتے ہوں گے آج سجن ہمارے

پریت کے مارے متولے

جیسے کسی خیال نے ڈنک مارا۔ ایک دم بوکھلا کر سوچنے لگا۔ کیا تخت پر سنا کر بیٹھے ہوئے موئے بد معاش اُس کے ساجن ہیں؟ اور یہ دل نے کہا۔ ہرگز نہیں۔ جی میں آیا۔ ایک دم کمرے میں داخل ہوا کہ بد معاشوں کو پیٹ کر وہاں سے نکال دوں۔ میرے قدم بڑھے۔ برآمدہ کے میسرھی کے پاس پہنچ کر اتنا ہوا میں راستہ پر آگیا۔

لیکن میں نے طے کر لیا تھا کہ وہ میری ہے اور میری ہو کر رہے گی۔
گھونچ کر سیدھا اپنے کمرے میں گیا۔ کمر پر ہاتھ باندھے کچھ دیر کمرے میں ٹہلتا
رہا۔ نوکر کو تیز آواز سے پانی لانے کو کہا۔ پھر ٹہلتے لگا۔ گلاس میں پانی لئے ماں
کمرے میں داخل ہوئیں۔ پانی دیتے ہوئے کرب انگیز نگاہ سے انھوں
نے میری طرف دیکھا۔ ماں کو دیکھ کر میں ٹھنڈا پڑا۔ انھیں خوش کرنے
کے لئے ہنس کر کہا۔ ”ماں، کتنی دنوں سے میں تم سے کچھ
کہنے کو سوچ رہا تھا۔“ اس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”کو بیٹا!
کہو کیا بات ہے؟“ کوئٹے نہیں تو معلوم کیسے ہوگا؟“ اتنی ڈھارس پا کر
میں بالکل بچہ بن گیا، سر جھکائے ہوئے روٹھ کر میں نے کہا۔ ”ماں میں
ایک سوئے کی گھڑی لوں گا۔ میرے پاس گھڑی نہیں ہے۔“
اچھا بیٹا! اچھا۔ اتنی سی بات تھی تو کہا کیوں نہیں.....“ میں نے
دوسری طرف منہ پھیر کر کہا۔ ”میں نے ایک گھڑی دیکھی ہے
وہ مجھے پسند ہے۔ گھڑی والا دو سو روپے مانگتا ہے۔“ ماں حیرت
سے تکتی رہ گئیں۔ ”بیٹا اتنے دام کی گھڑی لے کر کیا کرو گے؟ کوئی
ملکے۔“ مجھے چپ دیکھ کر اپنی بات پوری نہ کر سکیں۔ جب
میں کچھ نہ بولا تو انھوں نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اس میں
کیا ہے۔ روپے دیتی ہوں۔ میں نے تمھاری کون سی بات
نہیں رکھی۔“ اور وہ نہ معلوم کیا کہتی ہوئی اندر چلی گئیں۔
ہابے رہے جوانی دیوانی۔ تو جو نہ کرائے۔ دو سو روپے نقد

لئے، جیب پر ہاتھ رکھے۔ زرینہ کے مکان کے سامنے گندے نالے کے پل پر جب اندھیرے میں کھڑا تھا ہر آدمی کو دیکھ کر چور اُچلے کاشک ہوتا تھا۔ کوئی جیب نہ کاٹ لے۔ جس کی جوانی خریدنے کے لئے وہاں گیا تھا اُس کا دروازہ آج بند ملا۔ برآمدہ اور دروازہ پر خاموشی کا عالم، اور اُس تاریکی میں سے مایوسی کی لہریں مجھ تک آتیں اور مجھ سے ٹکرا کر لوٹ جاتیں۔ لیکن بڑھتے ہوئے سیلاب کی طرح ہر لہر میرے جسم کے اور زیادہ حصّہ کو ڈبو دیتی۔ دھیرے دھیرے پانی میرے گلے تک پہنچنے لگا۔ ڈوبتے ہوئے آدمی کی طرح میری آتما آخری سہارے کے لئے تڑپنے لگی۔ اتنے میں سامنے کے دروازے کا ایک گواڑ کھلا۔ اور میں اُمید کے خوف سے بھیگے ہوئے آدمی کی طرح کھڑا کانپ رہا تھا۔ وہ برآمدے میں آکر کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر ساکت کھڑی رہنے کے بعد اُس نے ادھر ادھر دیکھا اور اندر جاتے ہوئے مجھے ہاتھ سے اشارہ کر گئی۔ ایک غیر ارادی سکوت میں، جیسے مجرم پچھانسی کے تختے کی طرف بڑھتا ہے، میں اُس کا اشارہ پا کر اُس کے مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کمرہ میں جب داخل ہوا اُس نے دوسرے کیواڑ کی آٹھیں سے ہاتھ بڑھا کر چٹخنی چڑھا دی۔ بڑے کمرہ سے ہو کر بغل کے کمرہ میں گئی اور بڑے سینگ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ سامنے کی کرسی پر اُس کا اشارہ پا کر میں بیٹھ گیا۔ اُس کی سنجیدگی نے میری زبان بند کر دی تھی۔ کچھ دیر

خاموش رہنے کے بعد اُسی کے ہونٹ ہلے۔ ”آپ روز یہاں کیوں تشریف لاتے ہیں؟“ سوال سُنتے ہی میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ اس قسم کے سوال کے لئے میں تیار نہیں تھا ہچکچاتے ہوئے اور ڈرتے ہوئے میں نے کہنا چاہا۔ ”میں آپ کو۔۔۔“ میری بات اُس کی ہلکی ہنسی سے کٹ گئی۔ سر اٹھا کر سامنے دیوار پر لٹکتی ہوئی تصویر کو دیکھ رہی تھی، اور میں گھبرا ہوا اپنے اُس محلے کو سوچ رہا تھا جو خوش قسمتی سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اُس کی آنکھیں تصویر پر جمی تھیں۔ سر جھکائے میں آنکھیں چُر کر اُس کے گلے تک کا حصہ دیکھ رہا تھا۔ اُس سے کہنے کے لئے کتنے رومانی مسودے اپنے دل میں نہیں لکھ لایا تھا لیکن اُس وقت زبان کھولے نہ کھلتی تھی آہستہ آہستہ کمرے کی خاموشی میں گھبرانے لگا۔ یہاں سے نکالنا نہ جاؤں۔ آخر اس طرح کب تک میری خاموش حماقت کو برداشت کرے گی۔ میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ جب کچھ کرتے نہ بناتو میں نے جیب سے گٹھری نکال کر اُس کے سامنے رکھ دی۔ جیسے پریشان ہو کر اُس نے میری طرف دیکھا۔ اور وہ آنکھیں برابر ہی سوال پوچھ رہی تھیں، آخر یہ کیا ہے؟ میں نے اُس کی ناک کی تھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اس کی قیمت، دو سو روپے“ یہ کہتے ہوئے میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ میں کچھ اور نہ کہہ سکا۔ مسکراتے ہوئے اُس نے گٹھری کھولی، روپے دیکھ کر مسکرا کر بولی ”آپ کو نوٹ نہیں ملے؟“ میں بے حد شرمندہ ہوا اور اپنی اُس چھوٹی

سمجھ کو کوسنے لگا۔ جس نے زربینہ کو خریدنے کے لئے چاندی کے روپوں کو کاغذ کے نوٹوں سے زیادہ کارگر سمجھا تھا۔ زربینہ نے میرے جیب کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”آپ کے پاس کچھ اور ہے؟“ میں نے مجرمانہ انداز سے جیب میں ہاتھ ڈالے۔ کچھ پیسے تھے وہ بھی نکال کر اُس کے سامنے رکھ دیئے۔ روپے اور پیسے سب ہتھیلی میں بند کر کے پتوں کی طرح بجانے لگی۔ میں سامنے آؤں بنا بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ پھر اُس نے ساری مایا میرے جیب میں ڈال دی اور ریشمی رومال جس وہ کاٹنا بندھی تھی، جھاڑ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ رومال میں انگلیاں پھنسا کر کھیلنے لگی۔ ”رومال میرا ہے۔ روپے اپنی طرف سے آپ کو مٹھائی کھانے کو دے رہی ہوں۔“

میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی تھی۔ اور میں ایسا محسوس کرتا تھا جیسے ہوا میں گر سی لگائے بیٹھا ہو۔ اب کیا کرؤں؟ لیکن کچھ تو کرنا ہی تھا۔ جی میں آیا پوی کہانی شروع سے آخر تک ایک دم کہہ ڈالوں۔ ارادہ کی آمادگی سے صرف ہونٹ ہلے تھے کہ اس کے ہونٹوں کی سرخی مسکرائی۔ اور اُس کے پیمے معنی چہرے پر ہنسی کی ایک کلیں ناسخ گئی۔ لیکن میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب وہ پھر ایک تصویر کی طرف دیکھنے لگی۔ میں سمجھی اُس کی اوپر اٹھی آنکھوں کی سفیدی کو دیکھتا۔ تو بھی تصویروں کی طرف۔ سامنے والی تصویر میں ہوائی جہاز اڑ رہا تھا۔ سامنے کی سیٹ پر زربینہ، پائلٹ کی ٹوپی اور چشمہ لگائے بیٹھی تھی۔

پچھ کی سیٹ پر ریاستی کپڑے پہنے، جیسے کوئی راجہ صاحب بیٹھ
تھے، اور ان کی بغل میں دبلے پتلے سے انگریزی لباس زیب تن کئے
کوئی اور صاحب تھے۔

وہ جیسے تصویر سے باتیں کر رہی تھی۔ ”راجہ صاحب اور انکم ٹیکس
کے افسر۔ انھوں نے پچھلے تین سال میں دس ہزار سے زیادہ خرچ کئے۔
میں اُن کی فیاضی کے ہاتھ بک چکی ہوں۔ انھیں لوگوں نے میری تھانائی
تھی۔ اُس کی ناک کی نتھ میرے دماغ میں سوالیہ نشان بن گئی۔ لیکن
آپ تو اب بھی۔“ زردینہ نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اماں کا حکم
اور اُن لوگوں کو بھی شاید یہ حسین فریب پسند ہے۔ ”کچھ لکھے ہم دونوں
خاموش بیٹھے رہے۔ پھر شاید میری پریشانی کم کرنے کے لئے اُس
نے میری انگلی پکڑ کر مجھے اپنے بغل میں بٹھالیا۔ اپنے حُسن کا بوجھ
تھمیلی پر رکھے، جائگہ پر جھکی ہوئی مجھے ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے
اُس نے پوچھا۔ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ میں اس سوال کے لئے
بھی تیار نہ تھا۔ لیکن جواب حوصلہ سے دیا۔ ”میں آپ سے محبت کرتا
ہوں۔“ ناک پر انگلی لے جا کر اُس نے ہنس کر کہا۔ ”تو آپ بھی
اسے اتارنا چاہتے ہیں؟“ اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ
میرے پاس سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

میں لاچار بیٹھا کمرے کی ہر چیز غور سے دیکھتا رہا۔ کس قرینے
سے ہر چیز اپنی جگہ پر بھی ہوئی تھی۔ کتنا ملائم بچپن ونا اور کتنا بڑا بلنگ۔

اور پلنگ کے سامنے دو گدے دار کرسیاں رکھی ہوئی تھیں پھر اس کے بعد تخت تھا جس پر قالین بچھا تھا۔ تخت پر پڑے ہوئے دو مسند آپس میں رائے مشورہ کر رہے تھے۔ قالین پر ایک طرف اکالیدان بھی رکھا تھا۔ دروازے پر موتیوں کا جھلملی دار پردہ پڑا تھا۔ اور دیواروں پر بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں جس پلنگ پر میں بیٹھا تھا اس میں سر ہانے کی طرف ایک آئینہ جڑا تھا۔ ذرا پیچھے کھسک کر آئینے میں اپنا منہ دیکھنا چاہا۔ آئینہ میں چہرہ چوروں جیسا لگا۔ ایک دم آئینے کے سامنے سے اپنا سر ہٹا لیا۔ اس وقت جیسے کوئی میرے کانوں میں گارہا تھا۔

”کھڑا کیا دیکھت درہن میں۔“

زرینہ واپس آئی اور آکر میرے بغل میں پلنگ پر پہلے کی طرح بیٹھ گئی۔ اس کی طرف جب میں نے دیکھا تو ناک میں نتھ کے بجائے شربت رنگ کی نگ جوڑی ایک کیل تھی۔ زرینہ کا حسن اس کیل کی خراؤ میں سے کوئی مدھر راگ الاپ رہا تھا۔ آپ یہی چاہتے تھے نا؟ لیجئے آپ والی ہو گئی۔ میری طرف دیکھ کر جس وقت اس نے کہا۔ اس کی آنکھیں میری آنکھوں پر چھا گئی تھیں۔ میرے ہاتھ اپنی چھوٹی چھوٹی ہتھیلیوں میں لے کر سنجیدگی سے بولی۔ ”تو آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں! لیکن میں محبت کے لئے نہیں بنی۔ آپ پڑھنے لکھنے والے پھلے گھر کے لڑکے ٹھہرے۔ آج تو خیر اماں جان نہیں ہیں۔“ لیکن آپ میرا کہا مانیئے۔“ میں جیسے ایک عجیب پہچان میں بول اٹھا۔

ناممکن ہے زہینہ مجھ سے نہ ہوگا۔ میرے منہ سے لفظ ”زہینہ“ اُس بیباکی سے سُن کر زہینہ کو بھی سُسکا انا پڑا۔ ناممکن ہے اور اگر میں تم سے محبت کرتی ہوں؟“ میرا سر جھک گیا۔ اگر آپ اسی سے خوش ہیں تو میں آپ کو پیار کرتی ہوں۔ لیکن میں آپ سے پھر کموں گی کہ میں محبت کے لئے نہیں۔“ میری نظریں سیدھی تصویر کے جہانہ پر گئیں۔ تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے جیسے وہ کچھ سوچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”یہاں ہر چیز فریب ہے۔ جھوٹ ہے۔ ہوائی جہاز کی تصویر میں میری اور میرے چاہنے والوں کی تصویریں اوپر سے شامل کر دی گئی ہیں۔ ان لوگوں نے سب سے زیادہ میری قیمت دی ہے میں ان کی ملازم ہوں۔ تصویر نقلی ہے۔ باتیں سنتے سنتے جیسے مجھ میں جان آنے لگی۔ ہر چیز میں ایک نیا پن محسوس کرنے لگا۔ اب تک جو ماحول ذہن پر بوجھ بنا ہوا تھا اس کا اثر طبیعت پر ایک بیک اتنا خوش گوار ہو گیا کہ مجھے جیسے نشہ ہونے لگا۔ خاموش لہجہ جیسے وہ گویا خود سے باتیں کر رہی تھی۔ میں نے کچھ سُنا کچھ نہ سُنا اور جو کچھ سُنا اُسے سُن کر ان سُنا کر دیا۔ لیکن اُس کے ہونٹوں کی حرکت سے ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے اُس کے نرم ہونٹ ابھی الفاظ گرہنٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

”..... نہ ہونے دوں گی۔ لیکن میری کامیابی بغیر تمہاری مدد کے نہیں ہو سکتی۔“ ایک ٹک دیکھتا اُس کی باتیں سُنتا رہا۔ تم

جانتے ہو تم نے میرے اندر ایک طوفان اٹھا دیا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ تم مجھ سے وہ نہ چاہو گے جس کے لئے یہاں لوگ آتے ہیں ہیں۔ اس کے بدلے وعدہ کرتی ہوں تم سے وہ سلوک نہ رکھوں گی جس کے لئے میں دروازہ کھولے بیٹھی ہوں..... تم سے مجھے جو زندگی کی نئی جھلک ملی ہے اُسے امر بناتے ہیں تم میری مدد کرو گے۔ مجھے امید ہے تم مجھ میں وہی پاؤ گے جس کی تصویر دل میں لے کر یہاں آئے تھے۔ سیرادل خوشی سے ناز رہا تھا۔ پلنگ پر اُس کے ساتھ لیٹا ہوا میں ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے بادلوں کی سیج پر سوئے ہوئے ہم دونوں آسمان میں اڑ رہے ہیں۔ میں شروع سے آخر تک اُسی کو دیکھ رہا تھا اور وہ نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ اتنے میں کوئی باہر سے دروازہ پیٹنے لگا۔ مجھے گھبراتے دیکھ کر اُس نے میری ہمت بندھائی۔ آگے آگے وہ چلی اور میں اُس کے پیچھے ہو لیا۔ ڈیوڑھی کی تار کی پیس پہنچ کر کسی کی باہوں نے مجھے گھیر لیا۔ اور پھر جیسے کسی نے میرے ہونٹوں پر گرم روئی کی سیج رکھ دیامو۔ جس وقت وہ بڑے کمرے کا دروازہ کھول رہی تھی۔ اُسی وقت ڈیوڑھی کا ایک پلہ کھول کر میں باہر نکل گیا۔ کوئی صاحب باہر انگرہ نیڑی کپڑے پہنے، سر پر نامٹ کپ اس طرح رکھے کہ چہرہ آسانی سے بچا مانہ جاسکے، پتلون میں سے غائب ہونے کا دامن چھین کر جلدی جلدی اپنے کو ہوا سے رہے تھے۔ میں ان کے پیچھے سے آہستہ آہستہ باہر نکل گیا۔ گھنٹیں اُس حالت میں دیکھ کر ہنسی آئی۔ لیکن

وہ دن یاد کر کے جب مجھ کو بھی اُس دروازہ پر پسینہ آنے لگا تھا۔
میں چپ ہو رہا۔

گھڑ بھج کر میں نے اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ روپیوں کو بیس کی تہ میں رکھا۔ پھر دمیر سے وہ پانچ روپے کی سونے کی گھڑی نکالی۔ اُس نقلی گھڑی میں مجھے وقت دیکھتے ہوئے ہنسی اُگٹی۔ گھڑی لے کر اندر گیا۔ ماں کی ضعیف آنکھیں لالٹین کی روشنی میں اصلی، سونا دیکھ کر چمکنے لگیں۔ ماں نے کہا: بیٹا! اب تو تم نے خرید ہی لی۔ اگر کہو تو اسے اپنے پاس رکھ لوں۔ شاید تم سے کھو جائے۔ میں نے اپنی رضا مندی کے ساتھ یہ بھی تاکید کر دی کہ کوئی اور نہ جانے پائے کہ میں نے گھڑی خریدی ہے۔ ماں کو میری بات پسند آئی اور اُن کو خوش دیکھ کر میں اُداس ہو گیا۔

انگریزی کہاوت ہے — خواہش کو دیا نا نہیں بلکہ اُس کے سامنے سر جھکا دینا چاہئے۔ لیکن میرا تجربہ یہ رہا کہ خواہش کے سامنے بار بار سر جھکا کر بھی اُس کو میں جیت نہ سکا۔ میری آتما کی پیاس بار بار بجھ کر بھی بجھ نہ سکی۔ ندرینہ کی تنبیہ کے باوجود اُس کے یہاں بار بار باتے کو جی چاہتا۔ جس طرح شرابی کو حیب شراب میسر نہیں ہوتی تو دد بھٹی کے ارد گرد جا کر وہاں کی فضا سے مسرور ہو آتا ہے، اسی طرح میں ندرینہ کے مکان کے گرد چاکر لگا کر میں اپنا جی بہلا آتا تھا۔ اُس دن پھر دل نے میرے اوپر قابو پالیا۔ شام کا وقت تھا۔

سامنے والے بڑے کمرے میں روشنی نہیں تھی۔ میں آہستہ سے اندر جا کر
 کونے میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ سامنے بغل کے کمرہ میں تخت پر کوئی آدمی ایک
 موٹے تکیے پر منہ کے بل پڑا تھا۔ اُس کے سامنے ایک گلاس میں شراب
 رکھی تھی، جس میں سوڈے کے بلبے اب بھی اُٹھ رہے تھے۔ شراب کی
 بوتل اور دو سوڈے کی بوتلیں نیچے رکھی تھیں۔ گلاس میں برف کا ٹکڑا
 گُل کر چھوٹا ہو گیا تھا۔ اٹکا لڈان کے منہ پر پان کی ایک بھڑی پیک
 پڑی تھی۔ اُس آدمی کے بال ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے۔ منہ لال
 ہو گیا تھا اور آنکھیں چرمی ہوئی تھیں۔ گلاس پر ہاتھ رکھے منہ کے بل
 تکیے پر پڑا تھا۔ میں نے ذرا جھک کر دیکھا۔ موتیوں کی جھلملی کے پیچھے
 زرینہ پلنگ پر نیچے سر پٹکائے بیٹھی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں بھی گلاس
 تھا۔ اور آنکھیں باہر نکلی پڑ رہی تھیں۔ شرابی پر نظریں گڑائے دیکھ
 رہی تھی۔

اپنی آنکھوں سے یہ کیا دیکھ رہا ہوں! زرینہ شرابی!! زرینہ جو میری
 سیاحی سادی کی زندگی کی رہبر ہے!!! میں بیٹھا سوچتا رہا اور جب سوچ
 نہ سکا تو دیکھتا رہا۔ شرابی نے نشے پر قابو پانے کی کوشش میں آنکھیں
 اٹھا کر زرینہ کی طرف دیکھا۔ میں نے اُسے پہچاننے کی کوشش کی۔
 نہ راجہ صاحب نہ انکم ٹیکس کے افسر۔ آخر یہ تیسرا کون؟ کیا بہت سے
 ایسے بدعاشوں کا گذر زرینہ کے یہاں ہے؟ پھر سوچنے کی کوشش کی۔
 اسی درمیان زرینہ اُس کی آنکھوں کا اشارہ پا کر اٹھی اور بوتلی سے

شراب اُس کے گلاس میں اُنڈیلنے لگی۔ اُس کے ضد کرنے پر تھوڑی سی شراب اپنے گلاس میں بھی ڈال لیا اور پھر اپنی جگہ جا کر بیٹھ گئی۔ شرابی بالکل کی طرح ہلنے لگا۔ زربینہ کو اُس نے پاس بیٹھنے کی دعوت دی۔ اور جب وہ نہ مانی تو ایسے گلاس کی شراب زربینہ کے اوپر بھینکنے کے لئے گلاس اٹھایا۔ زربینہ ہنستی ہوئی اُس کے سر پر ہاتھ پٹھ گئی۔

اب میں صرف زربینہ کو دیکھ سکتا تھا۔ شرابی زربینہ کا ہاتھ پکڑ کر اُس کی انگلیاں توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زربینہ ہنستی ہوئی انگلیاں چھڑا کر اُس کے سر پر ہاتھ پھرنے لگی۔ شرابی کے ساتھ اتنی ہمدردی! اتنی مہربانی اُس کے اوپر! میرا شعور زور زور سے کانوں میں جھج رہا تھا۔ شرابی نے ٹول کر اپنا بایاں ہاتھ زربینہ کی جانگھ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلاس خالی کر دیا۔ زربینہ نے جتنی شراب بچ رہی تھی شرابی کے گلاس میں اُنڈیل دی اور جھک کر خالی بوتلیں تخت کے نیچے رکھنے لگی۔ شرابی نے اُس کی جانگھ میں انگلیاں گڑاتے ہوئے دوسرے گلاس کو بھی خالی کر کے اُسے تخت پر اُلٹ دیا۔ شرابی کو زربینہ کی جانگھ میں انگلیاں گڑاتے دیکھ کر میرے دل نے آنکھوں سے پوچھا۔

دہی جاگھیں!

معلوم نہیں اُس حالت میں کب تک پڑا رہا۔ میری آنکھیں بند تھیں اور اس کا احساس نہیں کہ میں سو یا جاگ رہا تھا۔ کیا ایک کئی نے میرا ہاتھ پکڑ کر ہلایا، آنکھیں کھل گئیں۔ سامنے زربینہ کھڑی تھی۔

شرابی منہ کے بل تخت پر پڑا سو گیا تھا اور اُس کے منہ سے سرخ دل
 ٹپک کر نکلے پر بہہ رہی تھی۔ زربینہ کے اشارے پر میں اس کے
 پیچھے پیچھے چلا۔ کوٹھے پر اپنے کمرے میں لے گئی۔ خود چار پانی پر پڑ گئی۔
 تھکا اور آگسٹا یا میں بھی اُس کے بغل میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر خاموش ہم
 دونوں اسی حالت میں پڑے رہے۔ پھر کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ زربینہ
 چونک کر اٹھ بیٹھی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ زربینہ کی بڑی ہنس بھی ہم دونوں
 کو دیکھ کر لٹے پاؤں کمرے سے باہر چلی گئی۔ زربینہ کچھ سوچتی ہوئی پلنگ پر
 پاؤں لٹکائے بیٹھی رہی میں اپنی جگہ پڑا رہا۔ اتنے میں زربینہ کی ماں کی
 آواز کمرے کے باہر برآمدہ میں سنائی دی۔ ”زربینہ کیا کمرہ ہی ہے؟“ اس
 سوال کے بعد اُس کی آواز، اور سخت ہو گئی۔ ”تیری جیسی کئی زربینہ
 جن کر بیٹھی ہوں، چلی ہے جو عشق کرنے! سارے شہر کے لونڈوں کا
 یہ کوئی ٹھکانا ہے!“ زربینہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور میں آہستہ آہستہ
 کھسک کی اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زربینہ کی ماں کی آواز میں
 غائب ہو گئی۔ جہاں تک میرا سوال تھا میری خودی کو زبردست ٹھیس لگی
 تھی۔ زربینہ کی آنکھوں کے آگے میری بڑی بے عزتی ہو گئی تھی۔ اُس کے
 پیچھے پیچھے میں بھی کمرے کے باہر نکلا۔ نیچے برآمدہ میں پہنچ کر اُس نے
 دھیرے سے کہا ”جاؤ میں لکھوں گی“ اور میں چور کی طرح وہاں سے
 ہٹا ہوا گھر لوٹ رہا تھا۔

..... ٹرین چل چکی تھی۔ سکند کلاس ڈبے میں ہم بیٹھے تھے۔

اُن کے اور میرے سوا ڈبے میں اور کوئی نہ تھا۔ میرے ہی برقعہ پر وہ دوسرے کنارے پر بیٹھی تھیں۔ لیکن داہنے رخ پر ساڑی کا پلو اس طرح پڑ رہا تھا کہ میں اُنھیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ گاڑی چلنے پر میرے دل میں جو پہلی خواہش پیدا ہوئی وہ تھی اُن کو دیکھنے کی۔ ویسے تو ان کی خوبصورتی کی تعریف دوسروں کے مُنہ سے میں نے سُنی تھی۔ لیکن آج تو اپنی ہی آنکھوں کا اعتبار کر سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ گھر والوں جدا ہونے کا اُنھیں بُرا رنج ہوگا۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ بیٹھی خاموش آنسو ہاری ہیں اس لئے ان کا رنج دور کرنے اور اپنے دل کی پیاس بجھانے کی غرض سے میں نے اُن کے کندھے پر ہلکے سے ہاتھ رکھنا چاہا۔ حالانکہ علاج نے قانون کی زنجیروں میں باندھ کر اُنھیں میرے حوالے کر دیا تھا، لیکن پھر بھی ایک انجان عورت پر جس کی صورت سے بھی میں آشنا نہ تھا ہاتھ رکھتے ہوئے مجھے ڈر سا لگا۔ ایک بار اُن کو چھونا چاہا، لیکن ہاتھ کانپ کر رہ گیا۔ پھر ہمت کر کے میں نے مسکراتے ہوئے اُن کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ خوف اور شرم سے میرے غبرائیں ہاتھ کے نیچے جیسے وہ دبی جا رہی تھیں۔ پھر بھی اُنھوں نے میری طرف نہیں دیکھا۔ میں نے اُنھیں اپنے پاس کھینچنا چاہا لیکن جب کامیابی نہیں ہوئی تو میں نے جھجک کر اُن کی تھوڑی پرکڑ کر شرارت سے کہا۔ ”مجھ سے بھی کیا شرم! آپ تو اب میری ہیں۔“ یہ کہتے وقت میں نے اپنی بھوکی نگاہوں سے اُنھیں دیکھا۔ کچھ دھک سے

رہ گیا۔ زربینہ! وہی آنکھیں، وہی صورت، وہی معصوم ادائیں۔
 زربینہ کی صرف مسکراہٹ نہیں تھی، ہمیں زربینہ نہیں، یہ میری دھرم پتی
 ہیں۔ میرے ضمیر نے آواز دی اور میں اپنے دل کی اُس شاعری کو کہنے
 لگا جو ہر سیکرہ حسن میں زربینہ کو ڈھونڈھتی تھی۔ میں نے سوچا یہ تو میری
 بیوی ہیں۔ ہندو گھر کی نئی دہلی کے سامنے کیسے مسکرا سکتی تھی۔
 یہ بھی نگاہوں سے کسی دوسری طرف دیکھ رہی تھیں حسین چہرہ، وہ
 رنگ کا نکھار، ماتھے کا سیندور، کانوں اور گالوں میں جھومتے جھلکتے ہوئے
 سونے اور نگوں کے جڑاؤ گئے۔ باریک ریشمی ساڑی میں سے جیسے اُن کا
 حسن جھانک رہا تھا۔

پلنگ پر لیٹا خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے
 ہوا میں محل بناتا اور اُس محل میں اپنی نئی بیوی کو دیکھنا چاہتا۔ لیکن
 بار بار اُس میں زربینہ نظر آتی اور میں جھنجھلا کر دھوئیں کے محل کو ہاتھ
 ہاتھ سے مار کر بار بار پکاڑ دیتا۔ اتنے میں میں نے محسوس کیا کہ میرے
 سر ہانے کوئی کھڑا ہے۔ لوٹ کر دیکھا میری بیوی چاندنی کی طشتری
 میں بان الاچی لئے کھڑی تھیں۔ تکیے کے نیچے ہاتھ ڈال کر، بھابھی کی
 تاکید کے مطابق، گنتی نکال کر طشتری میں رکھ دی۔ زربینہ پھر مجھے یاد آئی۔
 جب میں نے دیکھا وہ خاموش کھڑی ہیں تو وہ گلو ریاں خود لے کر کھالیں۔
 اچانک مجھے اُس مسافر کا خیال آیا۔ جسے میں نے ایک بار تھک کر رات
 کے کنارے بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں دباتے دیکھا تھا۔ لیکن

میری بیوی کے چہرہ کا رنگ نہیں بدلا۔ اُنھوں نے طشتری اٹھا کر
میز پر رکھ دی۔ طشتری میں گنتی دیکھ کر کبھت زربینہ کا خیال بُری
طرح سنا ہوا تھا۔

طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی نرم اور رنگین کرنے جھلکے سے داخل
ہو کر میرے پلنگ پر پڑ رہی تھیں۔ میں آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سورج
کی لمبی لمبی کرنوں کی روشنی میں میری بیوی کی کلائی جھلکے اور کان کے
گتے دمک رہے تھے۔ وہ اب تک سوئی تھیں۔ ان کی طرف دیکھا۔
گہنوں اور ساڑی سے لے کر آن کی پیشانی تک ہر چیز زرد دکھائی
دی۔ آخری شاعرانہ انگلیں اصلیت کی دنیا میں پیلے سونے اور سیلی
صورت سے مس ہو کر خود کشی کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ان
کی سانس کی حرکت سے ہار کی کمائی دار سونے کی تتلیاں کانپ
رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا سورج کی کرنوں پتے تتلیوں میں
جان ڈال دی ہے۔ اور وہ ابھی رنگین کرنوں پر بل کھاتی ہوئی
اڑ جائیں گی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا کمرہ میں آ رہی تھی جس سے میری
بیوی کے رخسار پر بکھرے ہوئے بال پکے پکے اڑ رہے تھے۔ میں
نے غور سے دیکھا جس تتلی کے کمائی دار پر رات ٹوٹ گئے تھے وہی
تتلی بے جس پڑی تھی۔

لیکن میرے لئے شادی بھی اپنے ساتھ راحت نہ لائی دل میں
زربینہ کی طرف سے نفرت روز بروز بڑھتی جاتی ہے مگر اُس کا خیال

دل سے نہ جاتا۔ اُس کی یاد آتے ہی میرا غصہ بڑھنے لگتا، اور میری بیوی جواب مجھ سے آہستہ آہستہ ہلنے پلنے لگی تھیں، میرے منٹ منٹ پر اس کے تغیرات کو دیکھ کر ایک قدم آگے بڑھ کر دو قدم پیچھے ہٹ جاتی تھیں۔

اُسی سلسلہ میں ایک دن ڈاک کے ذریعہ ایک قیمتی ساڑی میری بیوی کے واسطے شادی کے تحفے میں آئی۔ پارسل پر بھیجنے والے کا نام پتہ نہیں تھا۔ صرف لکھا تھا ”ایک دوست کی طرف سے“ میں نے پیسہ والوں کو گم نام خیرات کرتے سنا تھا۔ لیکن یہ گم نام تحفہ بھیجے کا طریقہ بھی ایک ہی رہا اور مجھے پسند آیا۔ اگر چہ وہ ہوئی تو اس بات سے کہ اس گم نام طریقے سے وہ میری زندگی میں پھر سے کیوں داخل ہوئی۔

باغوں میں جب پھول کھلنے لگتے ہیں تو بسنت کا چھپ کر آنا بھی سب پر ظاہر ہو جاتا ہے مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا راز اوروں کو بھی معلوم ہو چکا تھا۔ اپنی لاعلمی میں اپنی شادی کو میں صرف دقت کا ایک اتفاق سمجھتا تھا۔ ایک دن صبح کو ٹہل کر واپس لوٹا تو دیکھا کہ میز کے پاس کپڑا جلا پڑا ہے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بیوی نے ساڑی غصہ میں جلا کر خاک کر دیا تھا۔ دوسروں کی تحفہ کی جلی ہوئی سیاہی نے میری آنکھوں میں جلن پیدا کر دی۔ ولایتی کپڑے جلائے جانے کے دنوں کے مناظر میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔

میں سوچنے لگا یہ بھی باتیں کات کا کیا قیمتی طریقہ ہے۔ لیکن زمینہ کی بات ان سے کہی کس نے؟ اپنی بھالی کا خیال آیا۔ میلہ مارغ چکرانے لگا۔ ایک دم جی چاہا کہ سامنے جو عورت کھڑی تھی اس کا گلا گھونٹ دوں۔ لیکن وہ میری بیوی تھیں۔

شہر سے دو میل کے فاصلہ پر ایک پارک ہے جب سے دنیا کے جنجال سے دور جا کر وقت گزارنے کی عادت پڑی تھی، اسی وقت سے میں اس پارک سے مانوس ہوں۔ شہر کی بھیڑ بھاڑ اور گندہ گاسے بہت دور، سول لائٹس کی امیری سے ذرا بچ کر، دریا سے تھوڑی دور پر۔ یہ پارک کئی میل کی لمبائی چوڑائی میں پھیلا ہوا ہے۔ میں نے یہی ایک پارک پایا جس میں آدمی عام طور پر بہت کم ملتے تھے، اس سے پہلے میں صبح کے وقت آیا ہوں، شام کو آیا ہوں اور رات کو بھی۔ لیکن اس دھند رات کو بچے خود کو وہاں پارک عجیب محسوس کر رہا تھا۔ لگی چاندنی جیسے پارک کی ہری گھاس اور پھولوں پر سو گئی تھی۔ بڑے بڑے درخت اپنی مبہم خاموشی میں ساکت کھڑے تھے۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ میں راستہ کے کنارے بڑی بڑی خاموش بیٹھا تھا۔ سر کے اوپر سمیر کا ایک بڑا درخت کھڑا تھا۔ ہر دم بڑے بڑے لال پھول زمین پر گرتے۔ جب کوئی پھول گرتا تو میری نظر اس کی طرف جاتی۔ آسمان سے زمین پر گر

وہ اپنے زوال کی سرخ کمانی سناتا ہی ہوتا کہ اتنے میں دوسرا پھول پھٹ
 سے زمین پر گر پڑتا۔ ہر پھول کے گرنے کم سے کم دو آوازیں پیدا ہوتی تھیں۔
 ایک کسی ڈال سے ٹکرانے کی اور دوسری زمین پر گرنے کی۔ سچر کے
 بھاری پھولوں کے ٹپکنے کی آواز سے گھرا ہوا میں گڑسی پر بیٹھا تھا۔
 بیٹھا بیٹھا جب میں اپنے خیالوں میں کھو جاتا تو کوئی سیر کا پھول
 زمین پر گر کر مجھے جگا دیتا۔ میں سمجھتا نہ مینہ آگئی کیتی ہی بار اس جگہ نہ مینہ
 مجھ سے ملتی تھی۔ جب سے میں نے اُس کے گھر جانا چھوڑا تھا وہ
 یہیں مجھ سے ملتی تھی۔ آج مجھے اُس کی آخری ملاقات یاد آ رہی تھی۔
 میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُس نے اُداسی سے مسکرا کر مجھ سے
 شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس وقت میری شادی کی بات
 چل رہی تھی۔ جس نے میرے اندر ایک نئی خواہش پیدا کر دی تھی۔ میں اُس
 تصور سے ناچ اُٹھا۔ نہ مینہ میری ہو جائے گی۔ میں خوشی سے پھولا ہوا زینہ
 سے یہاں ملنے آیا۔ اُسے شام کو کہیں گانے جلنے تھا۔ اکثر ایسے
 موقعوں پر یہاں اس طرح ملنے کا یہاں ڈھونڈھ لیتی تھی۔ نہ مینہ دور
 دور ہی تھی کہ اس کی زونہ کی ساڑی کا عکس میری آنکھوں کی پتلیوں
 میں جھلکنے لگا۔ نہ مینہ اگر ٹھکی ہوئی میری بغل میں اُسی گڑسی پر بیٹھ گئی۔
 اُس کا چہرہ باسی پھول جیسی لگا۔ شادی کی بات سن کر وہ اُداس
 ہنسی ہنسنے لگی۔ میں اس بات کو لاکھ طرح سے اُٹھاتا اور ہر طرح
 سے التجا کرتا لیکن میری بات ٹالتی ہی گئی۔ جب مجھے غصہ آنے

لگا تو اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر میرا غصہ ٹھنڈا کرتے ہوئے کہا۔
 ”شادی کر لو میں بھی بہو دیکھنے آؤں گی۔“

غصہ بڑھے لگا کمرسی سے اُٹھ کر اپنے دونوں ہاتھ کمر پر باندھ کر
 ٹہلنے لگا۔ بار بار یہی سوچتا، اُسی نے میری شادی کرانی اور میری زندگی
 ہر باد کی۔ اس ذہنی کشمکش کی وجہ سے ماتھا گرم ہو گیا تھا۔ اندر سے
 بغاوت کا ایک طوفان اُٹا اُڑ رہا تھا۔ ایک بھاری پھول پٹ سے
 زمین پر گرنا۔ زرینہ کے پیر کی آواز! میں اُس کو دیکھ کر کمرسی پر بیٹھ
 گیا۔ نزدیک آ کر اُس نے کہا۔ ”میں نے کہا آداب عرض“ کمرسی پر
 بیٹھتے ہوئے ”کیئے خیریت تو ہے، بہت دنوں بعد ملے۔“ ”آپ کی مہربانی“
 ”کیوں؟ خیریت تو؟ کچھ روٹھے سے لگ رہے ہو، ہونے کچھ کہا
 تو نہیں؟“ ”سب ٹھہرا رہی مہربانی ہے۔“ ”کیوں کیا بات ہے؟“
 کچھ کہو بھی سہی۔ جب سے شادی ہوئی تم ملے تھیں۔ سوچا چلوں
 مل آؤں۔“ ”اچھا سوچا۔ میں بھی ملنا چاہتا تھا۔“ ”لیکن کچھ
 کہو تو، آخر کیوں ایسی روکھی روکھی باتیں کر رہے ہو؟ میرا جی گھرا
 رہا ہے۔ میں تو خوشی خوشی ملنے آئی۔ سوچا بہت دنوں بعد ملاقات
 ہوگی، باتیں کر کے جی بہلاؤ گی، اور ایک تم ہو کر روٹھے بیٹھے ہو۔“
 زرینہ! جو کچھ تم نے کہا میں نے کیا اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج میں کہیں کا
 نہ رہا۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ میرا ہے ہی کون جس سے میں
 ناراض ہو سکوں۔۔۔۔۔۔۔۔“ ”کیا ہو سے۔۔۔۔۔۔۔۔“ ”بہو بہت

اپنی زندگی سے ” زربینہ ! جھوٹ مت بولو، تم خوش نہیں تھیں
 ” یہ تمہیں کیسے معلوم ہے میں آج سے کہیں زیادہ خوش تھی ”
 ” اُن شرابیوں اور بد معاشوں کے ساتھ ” وہاں، لیکن تم دونوں
 کے رنج کی وجہ بن کر خوش نہیں ہوں۔ گندگی میں رہتی تھی اور اُسی میں
 میں خوش تھی کیوں کہ وہی میری زندگی تھی۔ بگڑے ہوئے میرے پاس
 آتے، میں اُنہیں اور بگاڑتی یا بناتی۔ اسی لئے شاید وہ میرے پاس
 آتے بھی تھے، اُسی کے لئے سماج نے ہم کو شہر کے کنارے اُس محلہ
 میں بٹھا دیا تھا۔ جن کو دنیا میں کوئی بھی خوش نہ کر سکتا تھا وہ مجھ میں
 راحت ڈھونڈتے آتے تھے۔ جن کا سنسار میں کوئی نہ ہوتا وہ مجھے
 اپنا تے ہیں اُس آتی، جاتی، بنتی بگڑتی، دنیا میں رہ کر خوش تھی، چٹکی
 تھی ” شراب پی کر؟ ” ہاں شراب پی کر، وہی شراب جس سے
 تمہیں نفرت ہے اور جو تم کو میں نے نہیں پلائی، شراب پینا اور اس
 زندگی میں رہنا مجھے پسند تھا۔ مگر میرے دل میں کوئی ایسا
 تھا جس کو میں جیت نہ پائی تھی۔ اپنے من کے اُس چہرے کے سے
 میں نے تمہیں دیکھا اور ” اور میری شادی کرادی۔ ”
 ” وہ میری جیت تھی اپنے آنسوؤں کا بار پتھر سے گلے
 میں ڈال کر میں نے کہا جاؤ شادی کر لو۔ آنسو میری محبت کے یادگار
 تھے۔ اپنی خود غرضی پر میں نے تم کو قربان نہیں کیا۔ لیکن چونکہ تم مجھ سے
 بہت امید کرنے لگے تھے اس لئے آج اس طرح مجھے ”

اُس کی باتیں سنتے سنتے میں اُٹھ کر ٹہلنے لگا۔ تم سے اپنی زندگی کو
 سکھی بنانے کی کوشش کرنا میری بھول تھی۔ میں نہیں سوچ سکتی تھی
 کہ دنیا میں کسی اور کا سکھ کم کرے ہی کوئی سکھی ہو سکتا ہے۔ بیٹھ جاؤ۔
 کھڑے کیوں ہو؟

میں نے بیٹھتے ہوئے کہا: "سوچ رہا تھا، بہت دیر ہو رہی ہے۔"
 زربینہ ایک دم رک کر کہنے لگی: "ہاں چلو چلتی ہوں۔ میں تم سے
 محبت کرتی تھی اس لئے تمہارا برا نہیں چاہا (یا رک کے کسی کو نے
 سے لومڑی کے رونے کی آواز آنے لگی) مجھے اُمید ہے تم مجھے سمجھنے
 کی کوشش کرو گے (لومڑی زور زور سے رو رہی تھی) ایک شخص
 دو انسانوں کو ایک ساتھ شاید آج سکھی نہیں بناسکتا۔
 وہ چاہے میں ہوں یا تم۔ مجھے اُمید ہے تم مجھے غلط نہ سمجھو گے۔ (ایسا
 معلوم ہوتا تھا جیسے لومڑی روتی ہوئی ہم لوگوں کی طرف بڑھتی آرہی
 تھی) میں چلتے چلتے رک گیا۔ اور مڑ کر اُس سے کہا: "زربینہ!"

(لومڑی بالکل میرے پیچھے آ کر رونے لگی) اُس نے میرے کندھے پر
 ہاتھ رکھ کر کہا: "بھول جاؤ کچھ ہوا، لومڑی خاموش تھی۔ اندھری
 جھاڑی میں اُس کی آنکھیں میرے سامنے چمک رہی تھیں۔

سات سال بعد —

اب میں دو بچوں کا باپ ہوں، لکھا پیتا آدمی۔ اپنے بچوں کو
 پیارا اور بیوی کی عزت کرتا ہوں۔ کسی چیز کی کمی نہیں محسوس کرتا۔

ویسے آج کی زندگی ہی ایسی ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا نہیں جس کے پاس سب کچھ ہو۔

اصل میں کسی چیز کے بارے میں اُسے الگ کر کے نہیں سوچا جاسکتا۔ ہر چیز دوسری چیز کے مقابلے میں ہم کو چھوٹی یا بڑی معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ میں اپنے بارے میں بھی اپنے سے اوپر اور نیچے کے لوگوں کو دماغ میں رکھتے بغیر کیسے سوچ سکتا ہوں۔ اور پھر اس زمانہ میں تو ہر آدمی کو شکایت ہے کہ اُسے زندگی سے اتنا نہیں ملا جتنا وہ سمجھتا ہے کہ اُسے ملنا چاہئے تھا لیکن بقول شخصے - ع

زندہ ہر اک چیز ہے کوشش ناتمام سے
یہ دوسری بات ہے کہ آئے دن ہماری خواہشات پوری نہیں ہوتیں لیکن آج کو کل کی روشنی میں منور دیکھ کر خود کو تسکین دے لیتا ہوں۔ اگر ہم کو ایسی دنیا ہیں ملتی جس کی ہم نے ایک خیالی تصویر بنا رکھی ہے تو شاید اُس کی یہ وجہ ہے کہ شروع ہی سے ہم دو دنیاؤں میں رہتے آئے ہیں۔ ایک وہ دنیا جس کے بارے میں ہم نے پڑھا اور سوچا اور جس کی بنا پر دماغ میں ایک نئی دنیا کے نقش بنائے۔ وہ دنیا ہمارے دماغ کی ہے اور دوسری دنیا ہماری آنکھوں کے سامنے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ لیکن میں اس سے پریشان نہیں ہوتا کیونکہ سوچتا ہوں اسی فرق کی بنا پر انسان کی مسلسل ترقی کا مدار ہے۔

خیر میں یہ کہہ رہا تھا کہ نینتائیں اپنے کو سکھی پاتا ہوں۔ چھوٹے
 پیمانے پر میری ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ ازدواجی زندگی بھی سکھی ہے۔
 اپنے بال بچوں میں اپنے کو خوش پاکر خوش ہوتا ہوں۔ اس کے علاوہ
 مجھ میں آدروں کے مقابلے میں ایک طرح کی برتری کا بھی احساس
 کبھی کبھی ہوتا ہے۔ میں نے اکثر ایسا محسوس کیا ہے کہ جیسے میری جڑیں
 آم، اہلی، پیپل یا برگد کے درختوں کی طرح نیچے تک گئی ہیں۔ دوسرے
 میرے مقابلے میں گلوں میں لگے ہوئے پودوں کی طرح لگتے ہیں پس دھٹکا
 لگائیں کہ وہ اپنے گلوں سمیت زمین پر دھٹک جائیں گے۔

شام کو اپنے برآمدہ میں آرام گری پر بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ سامنے
 سڑک پر ایک تانگا رکھا۔ ادھیر عمر کی بھر لے بدن کی ایک عورت سفید
 سیاڑی پہنے تانگے سے اترنے لگی۔ ماتھے پر گھونگھریالے بالوں کے دو
 چھتے دونوں طرف لٹکے ہوئے اس عورت کے بیٹے ہوئے سحر کی کمائی
 سنا ہے تھے۔ عام طور سے اس نئے محلہ میں ہر آدمی راستہ بھولا ہوا ہوتا
 ہے۔ میں نے سوچا ضرور شریعتی جی ضرور کسی کامکان پوچھنا چاہتی ہیں۔
 لیکن دیکھتے دیکھتے وہ میرے برآمدہ میں آ گئیں۔ حالانکہ میں ان سے واقف
 نہ تھا لیکن ان کی تسوائیت کے احترام میں گری چھوڑ کر اٹھنا ہی پڑا۔
 اُنھوں نے ہاتھ جوڑ کر مجھے تحستے کیا۔ میں نے بھی غیر ارادی طور پر
 جواب میں ہاتھ جوڑے۔ وہ مسکرا پڑا، میرا دل چنچ اٹھا، زرمینہ
 میں نے اسے پچانا اور گھبراہوا ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کوئی دیکھ نہ نہیں

بہا ہے۔ اُس کے ساتھ بڑے کمرے میں آیا۔ فوراً بیوی کا خیال آیا۔
لیکن وہ ان دو میکے گئی ہیں۔ اندر بھی جب مجھے چین نہ ملا تو اُس کے ساتھ
کاغذی ہوئی جانگھوں سے سیرٹھیوں پر چڑھنے لگا۔ جیسے اتنی قیمتی چیز
یا گیا تھا کہ اُسے چھپانے کو کوئی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ ایسے ہی جیسے
گتاروٹی کا ٹکڑا پا کر کوئی کوئی تلاش کرنے بھاگتا ہے۔

اوپر کمرے میں آکر میں نے اُس سے گُرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ ریڈیو کو ایک
کونے میں دیکھ کر مسکرائی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ ہنسی کیوں؟“ ”ذریعہ
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”یوں ہی“ میں نے پوچھا۔ ”کہئے آپ فرے
میں تھیں؟“ — ”آپ کی مہربانی“۔ ”ادھر کیسے آنا ہوا؟“ — ”میں
ٹاک تاک“ ”بڑے“ کے سلسلے میں آئی تھی۔ سوچا آپ سے بھی ملتی چلیں۔
لیکن بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ”میرا بہنہ؟“ اُس نے ریڈیو کی طرف
مسکراتے ہوئے دیکھا میں نے ریڈیو پر سننا تھا۔ میں تعجب سے اُس کی طرف
دیکھتا رہ گیا۔ ذرا سوچنے پر خیال آیا۔ شرم سے سر جھٹک گیا۔ بہت دن
ہوئے ریڈیو والوں کو میں نے خط لکھا تھا۔ ریڈیو پروگرام کے بارے
میں ذریعہ کے گانے کی تعریف کرتے ہوئے میں نے صلاح دی تھی
کہ اُسے اکثر گانے کے واسطے بلایا جائے۔ ”لیکن وہ جٹھی آپ کو کیسے
ملی؟“ ”جٹھی کا جواب میں نے سنا تھا“ ”اچھا میں نے نہیں سنا“
— ”جی ہاں“ آپ نے بڑی مہربانی کی، میرا کہی بار لکھنا چاہوا۔
بڑی بد آپ نے۔۔۔۔۔“ میں شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا۔ ”جی ہاں

میں نے اپنے کچھ ساتھیوں سے ویسے خط لکھنے کو کہہ دیا تھا۔ "ذریعہ
سکراتی ہوئی بولی۔" آپ مجھے بھولے نہیں، یہی میرے لئے کیا کم تھا۔
"میں نے ہنستے ہوئے نوکر کو آواز دی، اور چائے لانے کو کہا۔" "جی نہیں
تکلیف نہ اٹھائیے! میں نے اسٹیشن پر بی بی لٹی تھی۔" میں نے اس بات سے
ذرا غیر مطمئن ہو کر کہا۔ "آپ میرے وہاں آ رہی تھیں تو۔۔۔" اس
نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "جی نہیں، یہ بات نہیں، میں نے
سوچا آپ سے ملاقات ہونہ ہو۔" "میرے دیکھو، یہاں ہوا پان سے
تو اعتراض نہیں؟" میں نے نوکر سے پان لانے کو کہا۔

اس واقعہ میں اس کی نظر فوٹو اسٹینڈ پر پڑی۔ ذریعہ نے مسکراتے
ہوئے بوجھلے۔ "یہی ایک لڑکی ہے؟" میں نے انصاف پر دیکھا۔ "میری
دھرم پرانی میرے بھل میں پٹھنی تھیں اور سارے ہمارے لڑکی کھڑی تھیں۔
میں نے جواب دیا۔ جی نہیں ایک بچہ گویں ہے۔" "تو میرے بچہ کھجے جاتے
ہوئے اس نے بوجھلے۔" آپ کی بیوی تو مرے میں ہیں؟۔ "نہ دیں میں اپنی
بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ "میرے تھے؟" میں نے کہا۔
"جی ہاں، مرے میں ہیں۔"

نوکر نے پان لا کر دیا۔ پان کھاتے ہوئے سنجیدگی سے ذریعہ نے کہا۔
"میں آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آئی تھی سوقت زیادہ نہیں، اسی
نگارشی سے لکھتے جانا ہے۔" میں نے پیچ میں بول اٹھا۔ "لیکن آپ نے تو کہا
تھا بنارس۔" "جی نہیں کل لکھتے ہیں پروگرام ہے۔" سامنے پڑا ہوا

”لسنر“ میں اُلٹنے لگا۔ اُس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میرا اس طرح یہاں آنا معاف کیجئے گا۔ کچھ دنوں سے برابر آنے کو سوچ رہی تھی۔“

آنا ضروری تھا۔ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی منی بیگ کھولنے لگی۔ میں تجب سے منی بیگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آپ کو یاد ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک چھوٹی سی دو موتیوں کی تھن نکالی۔ ”آپ اسے پہچانتے ہوں گے۔“ یہ اُس وقت اتر چکی تھی، اس کے اُتارے جانے میں میری ماں کا ہاتھ تھا۔ وہ میری رسم نہیں تھی۔ لیکن میں ایک ایسے آدمی کی تلاش میں تھی جس کو اسے نذر کر سکتی، جو عورت کو پہچانتا اور اُس کی قیمت سمجھتا ہو۔۔۔

اُس دن ریڈیو پر آپ کا خط سن کر میں نے سوچا، آپ عورت کی اُس عزت کا شاید پوچھا اٹھا سکیں۔ ”تھ میرے ہاتھ پر رکھ کر وہ گُری سے اُٹھنے لگی۔ میں نے پریشان نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے شک کی حالت میں اُس سے پوچھا۔ لیکن میں اسے کیا کروں؟“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کی چیز ہے، اس میں عورت کی لاج اور عزت دونوں ہیں۔ یہ امانت آپ کے پاس رہنی چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ چلنے لگی۔ میں نے بے چین ہو کر کہا۔ ”لیکن ایسی جلدی کیا ہے؟“

آج رہ جائیے۔ کل صبح بھی لکھنؤ جاسکتی ہیں۔“ کمرہ کے چاروں طرف دیکھ کر پھیلکی ہنسی ہنستے ہوئے اُس نے کہا۔ ”یہ میرے ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ مجھے جانا ہی ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بیڑھی سے اُترنے لگا۔ میں نے چپکپاتے ہوئے پوچھا۔ ”پھر کب ملاقات ہوگی؟“ اُس نے مُڑ کر

میری آنکھوں میں دیکھا دیکھے کب، زندگی کا کیا ٹھکانا یہ کہتے کہتے
وہ ساڑی کا کونا اٹھا کر اپنی آنکھوں تک لے گئی۔

میں دروازہ پر کھڑا تھا۔ تا نگا چلا جا رہا تھا۔ وہ دوسری طرف دیکھ
رہی تھی۔ میں اُسے دیکھ رہا تھا نہ رینہ کتنی بدل گئی ہے۔ اُس کی عمر کس
تیزی سے ڈھلتی جا رہی ہے۔ اُس کا کہنا یاد آیا۔ زندگی کا کیا ٹھکانا
اور میں کانپ اٹھا۔

خیالوں میں ڈوبا ہوا اوپر کمرے میں واپس آیا۔ چھوٹی میز پر ہونے
کی امانت پڑی تھی۔ کہا رکھوں اسے؟ یہی سوال بار بار اٹھتا۔ چھوٹی
سی پتھر کتنی بھاری معلوم ہونے لگی۔ میں ایسا محسوس کرنے لگا۔ جیسے
کسی نے میرے گلے میں پتھر کی بھاری چمچی ڈال دی ہو۔ کچھ دیر اسے
ہاتھ میں لئے ادھر ادھر گھومنے کے بعد کبس کھولا اور اُس کی تہ میں ہتھ
رکھ دی۔ پھر کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد میں پھر
بے چین ہونے لگا۔ جا کر کبس کھولا۔ ہتھ کو ڈھونڈتے وقت سوچنے لگی
کی گھڑی ملی۔ اس بات سے خوشی ہوئی کہ اتنی دیر میں اُس نے اپنا سا گھبراہٹ
بھی ڈھونڈ لیا تھا۔ اب میں دونوں چیزوں کو ہاتھ میں لئے کمرے میں
ادھر ادھر گھومنے لگا۔ پھر الماری کھولی۔ الماری کے اندر بچ کے خانے
میں دیوار پر ایک تصویر دو کیلوں پر ٹھہری نظر آئی۔

تیسیس سال پہلے آسمان پر اتر کی طرف ایک بڑا تارہ چمکا تھا جسکی
سرخ روشنی دنیا کے پانچویں حصہ پر آج بھی پھیلی ہوئی ہے۔ یہ اُسی

لال ستارہ کی تصویر ہے۔ چکنا سر چمکتی ہوئی گری آنکھیں بھدی
 ناک، مضبوط جھڑے اور چھوٹی سی دائرہ صبی! — دیکھنے میں وہ آدمی
 چوروں کا سردار معلوم ہوتا ہے چوروں اور بچوں سے زندگی میں اُس کا
 گہرا تعلق بھی رہا۔ اُس کی تصویر کو دیکھ کر تجھے اطمینان ہوا۔ تصویر دو
 کیلوں پر بٹھری تھی۔ ایک کیل پر تھو اور دوسری پر گھڑی میں نے
 نیکادی۔

سونے کی نقلی گھڑی میں میرا ماضی چھپا ہوا تھا۔ اور اصلی سونے کی
 تھو میں میرے مستقبل کا بوجھ! ایک کے بغیر دوسرا ممکن نہیں۔
 نہ تھو کا بوجھ میں تنہا نہیں اٹھا سکتا تھا اس لئے اُس تصویر کو اپنا
 ساتھی بنایا۔



کسانی نامحرم

”مجھے کشتی کی ضرورت نہیں“ حسین دوشیزہ نے کسی قدر ہمہم
ہو کر کہا۔

”کشتی؟ معاف کیجئے گا، میں ملاح نہیں ہوں“ عابد نے گھبرا کر
جواب دیا۔

”پھر آپ نے مجھ سے گفتگو کرنے کی جرأت کیسے کی؟“ دوشیزہ نے
کہا۔ ”آپ میرے کام میں مداخلت فرمائیے۔“

”واقعی خطا وار ہوں، معافی چاہتا ہوں“ عابد کسی قدر گلگیر ہو کر
بولے۔

”مگر معافی مانگنے سے میرے نقصان کی تلافی نہیں ہو سکتی“ دوشیزہ
تیز آواز میں بولی۔

”پھر جو سزا آپ تجویز کریں، میں نے دور سے اندازہ لگایا کہ آپ بیکار بیٹھی ہیں، آپ کے اوزار رکھی بیکار رکھے ہیں۔“
عابد نے آہستہ آہستہ کہا۔

لڑکی بولی ”تو آپ کے خیال میں مجھے ماڈل کی ضرورت ہوگی۔“
”جی ہاں!“ عابد نے کہا ”یہی خیال مجھ کو یہاں تک لے آیا۔“
اگر عابد اس وسیع میدان میں تنہا نہ ہوتا تو شاید اس کی اتنی جرأت نہ ہوتی کہ وہ ایک نامحرم لڑکی سے اس طرح گفتگو کرتا۔ پہلے تو وہ دبے پاؤں اُس کے پاس پہنچا مگر اُس نے دیکھا کہ وہ کسی خیال میں محو دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھی ہے۔ اُس نے دیکھا کہ مصوری کے تمام آلات اُس کے پاس موجود ہیں۔ دو کھانی، اسٹول، میز اور کینوس۔۔۔۔۔
مگر اس کے پاس کوئی ماڈل نہیں ہے۔ یہ خیال آئے ہی عابد نے اُس کو متوجہ کر کے اُس کے لئے کام مہیا کرنا چاہا، مگر فوراً ہی اس کو اپنے کپڑوں کا خیال آیا۔ راستہ کے گرد و غبار نے اُن کو میلا کر دیا تھا۔ اسی کپڑے کا کوٹ، لٹھے کا بیجامہ اسے موزوں نظر نہ آئے، وہ فوراً ہی دریا کی طرف بڑھا اور تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
وہ بدھو میل فور کے جھونپڑے میں گھس گیا اور اس سے بولا۔
”بدھو مجھے اس وقت ایک عمدہ سوٹ کی سخت ضرورت ہے۔“

”لالہ سینا رام کارلشمی سوٹ تیار ہے۔“ بدھو نے کہا۔ ”وہی پہن لیجئے۔“

”میرے کپڑے اس کے عوض میں رکھ لو“ عابد نے کہا۔ میں تھوڑی دیر میں اُن کو واپس کر دوں گا۔۔۔۔۔۔ اور ساتھ ہی ساتھ اُن کی دھلائی بھی دیدل گا۔

”بہت اچھا سرکار“ بدھو بولا۔

عابد نے جھاڑی کی اوٹ لی، کپڑے بدلے اور بدھو کو دلاسا دیکر سامنے والے ٹیلے کی طرف روانہ ہوا جہاں وہ دوشیزہ تنہائی سے باتیں کر رہی تھی۔ اُس کے پیروں کی آہٹ نے اُس کے سکوت کو گفتگو میں تبدیل کر دیا۔

”میں آپ کی تصویر تیار کر دوں گی۔“ دوشیزہ بولی ”مگر شرط یہ ہوگی آپ کو Statue بنا ہوگا۔“
”مجھے کوئی عذر نہیں“ عابد نے کہا۔

”اچھا! کھڑے ہو جائیے! اگر دن گھمائیے۔۔۔۔۔۔ دریا کی طرف دیکھیے“ لڑکی نے کہا ”اسی عالم میں رہئے جب تک کہ میں آپ سے خود نہ کہ دوں۔“

”تو کیا آپ کی طرف سے بھی نہیں دیکھ سکتا“ عابد نے پوچھا۔
”نہیں، تصویر خراب ہو جائے گی“ وہ بولی۔

”بہت بہتر، جیسا حکم ہو“ عابد دریا کی طرف منھ کرتے ہوئے بولا۔

اس درمیان میں عابد کے دل میں نئے نئے خیالات پیدا ہو چکے تھے،

وہ یہ خود کہہ رہا تھا کہ اس کی زندگی کس طرح گزرتی ہوگی؟ اس کے کون کون سے دوست ہوں گے؟ مگر وہ دریا کی طرف منہ اٹھائے رہا، دس منٹ گزر گئے..... عابد کی گردن میں دھبہ ہونے لگا، اُس کی رگیں تپتے لگیں، اُس کی گردن نیچے کو جھکنے لگی، یکایک اُس کی گردن گھوم گئی، اُس نے دیکھا کہ دوشیزہ اپنے کام میں خاموشی کے ساتھ مشغول ہے۔ عابد یہ کہتا ہوا بڑھا۔

— مصوٰر تیرے ہاتھوں کی بلائیں لیلوں

خوب تصویر بنائی تو نے مرے یہاں کے کو

”وہیں کھڑے رہتے اور اُسی حالت میں“ لڑکی نے گرج کر کہا۔
”بہت خوب“ عابد کی زبان سے نکلا۔

”ادھر نہ دیکھئے“ لڑکی بولی۔

عابد اُسی حالت میں کھڑا ہو گیا مگر دوشیزہ نے یکایک اپنی جگہ چھوڑی اور آبادی کی راہ لی، تقوٰری دیر میں وہ دور نکل گئی، شرک پہ پہنچ کر وہ ایک گلی میں گھس گئی، عابد نے جو رخ بدلا تو دوشیزہ کو نہ پایا۔ نگاہوں نے پیچھا کیا تو اُس کو گلی میں مڑتے ہوئے دیکھا، وہ فوراً اُس کے تعاقب میں روانہ ہوا مگر اُس نے سوچا کہ اُس کا سامان بھی لے چلنا چاہئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی ان کو لے جائے، اس خیال کے ساتھ ہی عابد نے مصوری کا تمام سامان اکٹھا کیا اور اُس کو تیکر دوڑنے لگا، ایک جانب سے ایک شخص چلاتا ہوا آیا۔

”اس کو پکڑ لینا میرا سامان لے کر بھاگا جاتا ہے۔“
مگر دوسری جانب سے بدھو بھاگا ہوا آیا۔ ”میرے کپڑے لے
جا رہا ہے اس کو پکڑ لینا۔“

یہ آوازیں عابد کے کانوں میں پہنچیں، وہ گھبرا گیا اور تیزی کے ساتھ
دوڑنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہی دو شیرہ ایک مکان میں داخل
ہوئی اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔ عابد بھی وہیں پہنچا، تمام سامان
زمین پر رکھ کر کٹدی ہانا ہی چاہتا تھا کہ وہی دو شیرہ مسرخ ساری
پہنے برآمد ہوئی اور بولی۔

”تم چلے جاؤ..... خدا کے واسطے..... فوراً چلے جاؤ“ دو شیرہ نے
الٹی کرتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں پھر ایک جگہ ہو گئے“ عابد بولا۔ میں آپ کے اوزار بھی
لے آیا ہوں۔“

”چلے جاؤ، بھاگ جاؤ“ تمھاری خیر اسی میں ہے۔“ تم ان آوازوں
کو وہیں رکھ آؤ، جاؤ جاؤ۔“ دو شیرہ نے دوبارہ کہتے ہوئے دروازہ
بند کر لیا۔

عابد نے دروازہ کی دراز سے منہ لگا کر کہا۔ ”یہ آپ ہی کی چیزیں ہیں
ان کو ہمیں رکھ لیجئے میں لے آیا ہوں۔“

اندھری سے دو شیرہ نے چلا کر کہا۔ ”چلے جاؤ۔۔۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔۔۔
ان کو وہیں رکھ آؤ۔۔۔۔۔ گئے نا؟“

”نہیں، ابھی نہیں“ عابد نے کہا ”یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اُن کو واپس لے جاؤں، آپ کی چیزیں آپ کے حوالے، آپ جائیں اور

آپ کا کام۔“ ”نہیں، نہیں، ضرور چلے جاؤ اور ان کو وہیں رکھ آؤ“ اندر سے

آواز آئی۔ ”اس قدر گھبرانے کی ضرورت کیا ہے؟“ عابد نے دروازہ کھٹکھٹاتے

ہوئے کہا۔ ”میری خوشی یہی ہے کہ تم ان کو وہیں رکھ آؤ“ اندر سے کا پٹنی

ہوئی آواز آئی۔ عابد نے جو نہی قدم بڑھایا وہ سُرخ ساری پینے پھر باہر

نکل آئی اور بولی۔ ”جاؤ سامنے والی گلی سے نکل جاؤ، ان کو وہیں رکھ آؤ، تب میں تم کو سب ماجرا بتاؤں گی۔“

عابد کچھ کہنا چاہتا ہی تھا کہ اُس نے دوبارہ دروازہ بند کر لیا۔ عابد بتائی ہوئی گلی سے گذر رہی تھا کہ دونوں شخص معہ ایک سپاہی کے پیچھے اور دروازہ پر دستک دی۔ فوراً ہی دروازہ کھلا اور وہی دُشمن باہر نکل آئی۔

”آپ لوگوں نے کیسے زحمت کی؟ لڑکی نے پوچھا۔
”اُس بد معاش کو نکالو، کہاں چھپا رکھا ہے، وہ میرے کپڑے لیکر

بھاگ آیا ہے۔ بدھو دھوبی نے گرم ہو کر کہا۔
 ”اور وہ میرے مصوری کے اوزار لے کر آیا ہے۔“ دوسرا شخص
 بھاری آواز میں بولا۔

”تم جھوٹے ہو،“ دو شیرہ کڑک کر بولی۔ ”وہ یہاں نہیں ہے۔
 تھکے آلات اُسی جگہ میدان میں موجود ہیں، جا کر ان کو اٹھاؤ۔“
 ”وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ دوسرا شخص بولا۔
 ”بگو اس ست کرو،“ دو شیرہ نے بگڑ کر کہا۔ جاؤ اپنا سامان
 دیکھ آؤ۔“

”اور میرے کپڑے“ بدھو نے کہا۔
 ”تم ٹھیکرو،“ لڑکی بولی۔ ”ابھی آتے ہوں گے۔“
 ”یہ دونوں چور ہیں“ بدھو نے سپاہی سے کہا۔
 یہ الفاظ پورے طور پر بدھو کی زبان سے ادا بھی نہ ہونے پائے
 تھے کہ عابد دوبارہ وہیں پہنچ گیا۔

”میں چور ہو سکتا ہوں“ عابد نے کہا ”ان کو تم الزام نہیں دے سکتے!
 مگر میرے کپڑے بھی تمہارے یہاں موجود ہیں۔“
 ”ہاں تو آپ اپنے کپڑے لے لیجئے۔ یہ گاہک کا مال ہے ان کو
 دیدیجئے،“ بدھو نے کہا۔

فوراً ہی دو شیرہ نے عابد کو ایک جوڑا نکال کر دیا، عابد نے
 اُس کو پہنا اور بدھو کے کپڑے اُس کے حوالے کر دئے، بدھو اور

سپاہی واپس ہونے والے تھے کہ عابد نے پھر کہا ”میرے کپڑے
بکھو ادینا۔“

”بہت اچھا“ بدھو بولا۔

جیسے ہی بدھو گیا، دوشیزہ عابد کو اپنے رنگین گول کمرے
میں لے گئی اور بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ عابد بیٹھ گیا اور
یوں بولا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آپ وہاں کیوں بیٹھی تھیں اور
یہ کس کے آلات تھے اور آپ میری تصویر کھینچتے کھینچتے کیوں
بھاگ کھڑی ہوئیں؟ عابد نے استفسار اٹھانداز میں کہا۔
دوشیزہ مسکرائی اور بولی ”میرے خیال میں آپ کو کافی
سزا مل چکی ہے۔“

”یقیناً“ عابد نے کہا ”میں حیران ہوں کہ یہ کیا قصہ
تھا۔“

”حیران اور پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ میں آپ کو
اس کی سزا دینا چاہتی تھی کہ آپ نے ایک نامحرم لڑکی کو
اپنی طرف کیوں رجوع کیا؟“ دوشیزہ بولی۔
”کیا یہ بھی کوئی جرم ہے؟“ عابد نے پوچھا۔

”یقیناً“ دوشیزہ نے کہا ”آپ آئندہ کبھی کسی لڑکی کو تنہا
پاکر مخاطب نہ کریں۔“

”میں نے تو بھولی بھالی دوشیزہ سمجھ کر تنہائی دور کرنے کا خیال کیا تھا“ عابد نے کہا۔

”مگر بھولی بھالی لڑکی ایک چالاک مرد کو پھنسا سکتی ہے“ دوشیزہ نے کہا۔

”تجربہ تو ایسا ہی ہوا ہے“ عابد بولا ”مگر مجھ کو یقین نہیں ہوتا کہ یہ مجھ کو سزا دی گئی ہے“

”بے شک وہ سزا دی گئی تھی“ دوشیزہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں مصور کے سامان کی حفاظت کر رہی تھی، میں اس کو آتے دیکھ کر سمجھ گئی، مجھے یہ خیال تھا کہ آپ ضرور سامان لے کر آئیں گے اور وہ آپ کا پیچھا کرے گا“

”یہی ہوا بھی“ عابد نے کہا ”مگر یہ تجربہ اچھا ہوا“

”آئندہ احتیاط“ دوشیزہ نے کہا۔
”مگر اب ممکن نہیں“ عابد نے کہا ”آپ کی ملاقات نے ہمت بڑھا دی“

”نہیں، نہیں“ دوشیزہ نے کہا ”اب اس کی ضرورت ہی نہ رہے گی“

”عابد نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اور ان کو زور زور سے دبانا شروع کیا۔ دوشیزہ کی سانسیں زور زور

سے چلنے لگی۔
 عابد کے ہاتھوں میں کیکپا ہٹ سی محسوس ہوئی، دونوں
 کی نگاہیں اوپر اٹھیں اور اس طرح کہ نگاہوں ہی نگاہوں
 میں آئینہ کا پردہ گرام بھی بنا لیا۔



تصادم

ارشد محبت کا عالم تھا اور دل سے محبت کے جذبات کی قدر کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ ایک قدرتی جذبہ ہے جو انسان کے دل میں باختیار خود پیدا ہوتا ہے۔ اسے ایسی محبت کے ذکر پر ہنسی آتی تھی جو نظروں کے صرف ایک ہلکے سے تصادم سے دلوں پر بجلیاں مگر اگر زندگی کی پرسکون ساعتوں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

لیکن آج وہ اپنے خیالات پر نادم تھا اور خاموش۔ شمع کو اس نے صرف ایک نظر دیکھا تھا، مگر اس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا تھا۔ بے چین تھا اس کی یاد میں۔

شمع کو ارشد کے احساسات کا کوئی علم نہ تھا اور ہو بھی کیسے سکتا تھا۔ وہ چند ہی دنوں سے ارشد کے پڑوس میں آکر

یہی تھی اور صرف ایک ہی روز اپنی ماں کے ساتھ ارشد کی والدہ سے ملنے آئی تھی۔

ارشد جانتا تھا کہ اب شمع برابر اُس کے یہاں آئے گی۔ مگر یہ نہیں چاہتا تھا کہ حال دل اُس کی زبان پر آئے کیونکہ وہ انہما رحمت کو موت کے مترادف سمجھتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ محبت ایک لامتناہی سفر ہے اور جس کی کوئی منزل نہیں۔ انسان محبت کے راستہ میں تھک کر فنا ہو جاتا ہے۔ مگر منزل کا نشان نہیں پاتا۔

فی الحقیقت محبت میں ایسی مقناطیسی کشش ہوتی ہے جو آدمی کو احساسِ ناکامی اور ہلاکتوں کے باوجود بھی نامعلوم منزل کی طرف کھینچ لاتی ہے۔ ارشد بھی بے اختیار کھینچا جا رہا تھا۔ شمع کا خیال موت کی سی بے چینیاں اس پر طاری کئے ہوئے تھا۔

ایک دن صبح کو ارشد اپنے مکان کی بالائی منزل پر دھوپ میں بیٹھا ناؤں کا مطالعہ کر رہا تھا۔ نہایت محویت کے عالم میں کھویا ہو اس۔ یکایک شمع کے سریلے قمقمے نے اُس کے دل میں تڑپ تڑپ پیدا کر دی۔ پُر شوق نگاہیں نیچے صحن کی طرف کھینچ گئیں، جہاں وہ بیٹھی ارشد کی بہن صفیہ سے خوش چٹیاں کر رہی تھی۔

اُٹ اکتی حسین تھی وہ۔ اور کس قدر بھولی۔ سیاہ مسکراتی ہوئی۔
 آنکھوں میں خمار کی دنیا سمٹ کر آگئی تھی۔ ارشد کی نظریں اُس
 کے حسن کی لطافتوں پر جم کر رہ گئیں گویا ارمانوں کا ہجوم ان میں
 سما گیا تھا۔ یکایک شمع کی نظریں بھی ارشد کی طرف اٹھ گئیں۔
 اور ارشد کی محویت۔ کہ تار ٹوٹ کر رہ گئے۔ اُس نے خفیف ہنسنے
 نکا ہیں نیچی کر لیں شمع بھی لجا گئی مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ایسی مسکراہٹ جس نے ارشد کے سینہ میں آگ سی لگا دی۔ بقیہ
 کا طوفان اٹھا دیا۔

وہ اٹھ کر اپنے کمرہ میں آگیا اور کھو گیا کیفیت کے ہجوم میں۔
 مست و بیخود۔ شمع کی مسکراہٹ نے گویا اس کے مردہ جسم پر
 تازہ روح ڈال دی۔ اُس نے سوچا اور سوچتا رہا اُسی دن کہ ارشد
 شمع کی حجاب آلود نکا ہیں اُس کی طرف کیوں اٹھ رہی تھیں۔
 کیا وہ بھی اُسے پسند آگیا تھا۔ کیا اس کی محبت کی تڑپ نے شمع کے
 دل پر بھی اثر کر دیا تھا وہ بھی اُس کی طرف مائل تھی۔
 کئی دن اس اُلجھن میں گزر گئے مگر ارشد کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
 کاش اُسے شمع سے ملنے اور بات کرنے کا موقع مل سکتا اور وہ اپر
 رواد محبت ظاہر کر کے اپنے قلبی انتشار کا درماں کر سکتا۔

کئی دن بعد ایک روز جب ارشد مکان میں نہ تھا، شمع نے

اُس کی لائبریری دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور صفیہ اُسے ارشد کلب میں لے گئی سامنے میز پر ناول ”بھینٹ“ رکھی تھی۔ شمع اُسے اٹھا کر دیکھنے لگی۔ صفیہ نے کہا: ”شمع! یہ ناول بھائی جان کو بہت پسند ہے۔ ہر وقت دیکھتے رہتے ہیں۔ دسیوں مرتبہ تو ختم کر چکے ہوں گے۔“

”ایسی کیا خوبی ہے اس میں؟“ شمع نے سوال کیا۔

صفیہ نے کہا: ”محبت و ایثار کی بے نظیر داستان ہے۔ رسم و رواج کی چوکھٹ پر دو دلوں کو غم فراق گھمن کی طرح کھا گیا۔ مگر اُن رے ضبط، مٹتے رہے مگر مسکراتے ہی رہے دونوں۔ اور ہاں! ڈاکٹر حکمت اللہ خاں الہ آبادی ہمارے ہی پڑوس میں محلہ چک پر رہتے ہیں۔“

شمع کی آنکھوں میں شوخی چمک اُٹھی۔ ”معلوم ہوتا ہے تمہارے بھائی جان کسی کی محبت میں گرفتار ہیں اور اُنھیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اسی لئے غم میں مٹی ہوئی جو اینوں کی کہانی سے ضبط کا حوصلہ بڑھاتے رہتے ہیں!!“

”مجھے کیا معلوم؟“ صفیہ نے شرما ئے ہوئے لہجہ میں کہا: ”اب تو تم سے ان کا پردہ نہیں ہے۔ خود پوچھ لو نا۔“

”خیر میں ناول لئے جاتی ہوں اور پڑھ کر اس میں آگ لگا دوں گی۔“

”اُکھ! اُن کا ضبط دو رہو جائے۔ امتحان سر رہے اور ناول سے دل لگائے بیٹھے ہیں۔“

صفیہ معنی خیز نظروں سے شمع کو دیکھ کر ہنس پڑی۔ اور شمع نے

کتاب بغل میں دہالی۔

جب ارشد شام کو کالج سے واپس آیا اور صفیہ سے ناول کے بارے میں دریافت کیا تو صفیہ نے شمع کے کسے ہوئے الفاظ دہرا دیے۔ ارشد خاموش ہو کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس کے دل پر ایک عجیب کیفیت سی طاری ہو گئی تھی۔ رگ رگ میں مسرت کی لہرس دوڑ رہی تھیں۔ پھول کی پنکھڑیوں میں چھپی ہوئی خوشبو سونگھی جاسکتی ہے دیکھی نہیں جاسکتی۔ اسی طرح شمع کی باتوں میں محبت کا جذبہ پوشیدہ تھا! وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کا خیال صحیح ہو اور شمع محبت کی انگڑائیوں کو اُس سے چھپا کر نہ رکھے۔ وہ بیتاب تھا "شمع کی زبان سے یہ سننے کے لئے کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے۔"

ارشد بھی کس قدر بھولا تھا۔ وہ نہ سمجھ سکا کہ شمع شرم و حیا کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی تو عمر لڑکی تھی وہ بھلا کس طرح اپنی محبت کا اعتراف کر سکتی تھی۔ لیکن ارشد گھنٹوں اپنے خیال میں گھوم رہا اور سوچتا رہا کہ کس طرح شمع کے احساسات کا پتہ لگائے۔ آخر شام ہو گئی اور وہ گھبرا کر باہر نکل آیا شمع صحن میں بیٹھی تھی اور صفیہ کمرے میں کشیدہ کاری کے کچھ نمونے تلاش کر رہی تھی۔

شمع نے شرارتی ہوئی نظروں سے ارشد کو دیکھا۔ ارشد نے کہا "کیسے آپ نے ناول بھینٹ" کو آگ کے نذر کر دیا۔"

"کیا مطلب؟" شمع نے مصنوعی استعجاب سے کہا۔

ارشاد نے کہا: آپ نے فرمایا تھا تاکہ پڑھ کر اسے جلا دیں گی۔
 یہ میرے اور صفیہ کے درمیان کی گفتگو ہے۔ میں نے اس سے مذاق
 کیا تھا۔ شمع نے کہا: ”ہاں اتنی غلطی کے لئے ضرور ندامت محسوس
 کر رہی ہوں کہ آپ کی اجازت کے بغیر آپ کی کتاب لے گئی۔“
 ارشد بول اٹھا: ”نہیں نہیں ندامت کی کیا بات ہے۔ میرے پاس
 ناولوں کا ذخیرہ ہے۔ آپ شوق سے انھیں لے سکتی ہیں۔“
 شمع نے کہا: ”مجھے ناولوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ بھینٹ ”میں اپنی ایک
 سہیلی کے لئے لے گئی ہوں جسے اس کی تلاش تھی۔ پڑھ لے گی تو واپس
 کر دوں گی۔“

اسپر ارشد نے محسوس کیا کہ اُس نے شمع سے گفتگو کرنے کا غلط
 بہانہ تلاش کیا۔ شمع کے جواب سے اُس کے دل پر گہری چوٹ لگی، اُس کی
 آرزوؤں کے محلِ سمار ہو کر رہ گئے۔
 اتنے میں صفیہ آگئی اور شمع جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

”آپ جا رہی ہیں؟ ارشد بول اٹھا۔“

”جی ہاں۔“ شمع نے جواب دیا۔

”ذرا اور بیٹھئے نا۔ چائے پی کر جائیے گا۔“ ارشد نے کہا۔

”کیا آپ دل سے کہہ رہے ہیں؟“ شمع نے مشورہ لہجہ میں کہا۔

”آپ کو شبہ ہے کیا؟“ ارشد نے سوال کیا۔

”ضرور۔“ شمع بولی: ”اتنی دیر سے بیٹھی ہوں۔ اگر چائے پلانی تھی تو

اب تک پلا دی ہوتی۔“

ارشاد کسی قدر خفیف ہو گیا۔ ”در اصل چائے کا وقت نہیں تھا۔“
شمع بے اختیار ہنس دی۔ ”تو اب بھی وقت کہاں ہے۔“
ارشاد اور خفیف ہو گیا۔ شمع اٹھ کر چلی گئی۔

اب شمع تقریباً ہر روز صغیفہ سے ملنے آتی تھی۔ ارشاد کی آرزو تھی
کہ وہ اس کے کمرے میں بھی آئے۔ بیٹھے اور اس سے باتیں کیے۔
یہ تکلف اور جذباتی۔ مگر اس کی یہ تمنا کبھی نہ پوری ہوئی۔ شمع صغیفہ
سے خوش غبیاں کر کے چلی جاتی تھی اور اپنے غم کے بحر میں الجھ کر رہ جاتا
تھا۔ اتنے دنوں میں شاید ہی کسی دن وہ شمع سے کچھ باتیں کر سکا ہو۔
دلفریب اور حسین چاندنی باتیں نہیں۔ شمع اور صغیفہ نے اپنی دو
ایک اور سہیلیوں کے ساتھ دریا کی سبکدوشی پر وگرام بنایا۔ اور اس خیال
سے کہ کوئی سرزد ہوا چاہئے، ارشاد کو بھی پر وگرام میں شامل کر لیا۔
لڑکیوں کے ساتھ ارشاد کو کوئی دلچسپی تو ہونہ سکتی تھی مگر اس امید میں
کہ ممکن ہے شمع سے اظہار محبت کا موقع مل جائے، وہ ان کے ساتھ
ہو لیا۔

چاند اپنی پوری رعنائیوں اور دلکشی کے ساتھ چمک رہا تھا۔ قریب
کے پارک اور باغوں سے اڑ اڑ کر آنے والی خوشبو سے ساری فضا
مک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے دلوں میں اُمنگیں

پیدا کر رہے تھے۔ لڑکیاں ساحل دریا پر قدرت کے دلفریب نظاروں سے محظوظ ہو رہی تھیں۔ ہنستی اور دوڑتی پھر رہی تھیں۔

یکایک شمع ٹھہر گئی اور انتہائی محبت کے عالم میں سطح دریا پر بوجوں کو قصاں دیکھنے لگی۔ ارشد بھی موقع پا کر اس کے قریب آگیا مگر وہ خاموش نظریں جمائے لہروں کی دلکش اور مستی بھری انکھیلیوں کو دیکھ رہی تھی۔ ارشد نے آخر اسے اپنی طرف مخاطب کیا: کتنی حسین چاندنی ہے کبھی دلفریب فضا ہے۔

شمع کی ہلکا ہیں دہیا کی سطح سے ہٹ کر ارشد کے چہرہ پر آگئیں۔

”جی ہاں ہے تو“

کتنا مختصر جواب تھا۔ مگر جذبات میں ڈوبا ہوا۔ ارشد کی رگوں میں جیسے بجلی دوڑ گئی۔ ”کاش انسان کی زندگی ایسی دلفریب ساعتوں سے برابر گھری رہے“

”مگر ایسی گھڑیاں کم نصیب ہوتی ہیں۔ ایسی حسین راتیں بھی کم میسر آتی ہیں“ شمع نے جواب دیا۔

ارشد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ کاش میری تمام زندگی ایسی رنگین رات بن جائے۔

خدا سے دعا کیجئے۔ شمع نے کہا اور آگے بڑھ کر صغیبہ وغیرہ کے ساتھ

ہولی“

سدا کر رہے تھے۔ لڑکیاں ساحل دریا پر قدرت کے دلفریب نظاروں سے محظوظ ہو رہی تھیں۔ ہنستی اور دوڑتی پھر رہی تھیں۔

یہ ایک شمع ٹھہر گئی اور انتہائی محویت کے عالم میں سطح دریا پر موجوں کو قصاں دیکھنے لگی۔ ارشد بھی موقع پا کر اس کے قریب آ گیا مگر وہ خاموش نظریں جمائے لہروں کی دلکش اور مستی بھری اکھیلیوں کو دیکھ رہی تھی۔ ارشد نے آخر اسے اپنی طرف مخاطب کیا۔ کتنی حسین چاندنی ہے۔ کیسی دلفریب قضا ہے۔

شمع کی نگاہیں دریا کی سطح سے ہٹ کر ارشد کے چہرہ پر آ گئیں۔

”جی ہاں ہے تو“

کتنا مختصر جواب تھا۔ مگر جذبات میں ڈوبا ہوا۔ ارشد کی رگوں میں جیسے بجلی دوڑ گئی۔ ”کاش انسان کی زندگی ایسی دلفریب ساعتوں سے بھر پور رہے۔“

”مگر ایسی گھڑیاں کم نصیب ہوتی ہیں۔ ایسی حسین راتیں بھی کم میسر آتی ہیں۔“ شمع نے جواب دیا۔

ارشد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ کاش میری تمام زندگی ایسی رنگین رات بن جائے۔

خدا سے دعا کیجئے۔ شمع نے کہا اور آگے بڑھ کر صفیہ وغیرہ کے ساتھ

ہولی۔

ارشاد دل مسوس کر رہ گیا شمع کی بے حس پر۔

ایک روز شام کو شمع اور صفیہ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں کہ ارشد مکان میں داخل ہوا۔ آج اسے کالج میں کافی دیر ہو گئی تھی۔ شمع نے اسے دیکھ کر ایک عجیب انداز میں کہا۔ ”اوہو۔ آج اتنی شام کو آپ کا کالج ختم ہوا۔“

”جی“ ارشد نے جواب دیا۔ سبق نہیں یاد تھا اس لئے دیر میں چھٹی ملی ہے۔“

اسپر صفیہ اور شمعہ دونوں ہنسیں۔ شمع نے کہا۔ ”مگر آپ کھیل و تفریح میں اتنا زیادہ وقت کیوں خراب کرتے ہیں؟“

ارشاد نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلا آیا۔ شمع کا لہجہ اسے خشک معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے دماغ پر وحشت سی طاری ہو گئی وہ سوچنے لگا کہ شمع انتہائی بے حس ہے۔ آپ میں اس کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا اسے جانا ہی پڑا۔ اور اسی وقت شمع اس کی زندگی تھی اور وہ اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔

صفیہ چائے لینے گئی تھی اور شمع تنہا بیٹھی اپنے ڈوپٹے کے آئینے کو نگاہ پر لپیٹ رہی تھی۔ ارشد کو دیکھ اس کے چہرے پر شرم آلودہ مسیم لہرا گیا۔

”صفیہ کہاں ہے؟ ارشد نے پوچھا۔

”جائے لینے گئی ہیں“ شمع نے جواب دیا۔

”تو آئیے کمرے میں چلیں۔ وہاں چائے آجائے گی“ ارشد چاہتا تھا کہ شمع اس کے کمرے میں چلے اور وہ اس سے کچھ باتیں کر سکے۔ مگر شمع نے ہانا کر دیا۔ ”یہاں ٹھیک ہے۔ کمرے میں گرمی ہوگی۔“

ارشد نے پھر ترغیب دیتے ہوئے کہا ”برقی پنکھا کھول دیں گے۔ دراصل مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنا ہے۔“

”باتیں تو آپ یہاں بھی کر سکتے ہیں“ شمع نے بے فکرانہ انداز میں کہا۔

ارشد نے کہا ”دراصل آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے۔ ضروری

مشورہ۔“

شمع پھر اسی انداز میں بولی ”تو پھر کسی دوسرے وقت کے لئے

ملتی رہکے۔ کیونکہ مجھے ابھی اپنی ایک سہیلی کے یہاں جانا ہے۔

اتنے میں صفیہ چائے لے کر آگئی اور باتوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

اس کے بعد کئی دن تک ارشد اور شمع کی باتیں نہیں ہوئیں۔

ارشد کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر شمع کس فطرت کی لڑکی ہے۔ وہ ایک

ایسے دل کو ٹھکرا رہی تھی جو اُس کی یاد میں مٹا جا رہا تھا۔

”جو دل محنت کے سچے جذبات کی قدر نہ کر سکے وہ دل نہیں

پتھر ہے۔“

شروع میں تو ارشد یہ سوچتا رہا کہ شمع شاید اُس کے احساسات کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور قبل اس کے کہ وہ اپنی محبت کا اظہار کرے یہ یقین کرنا چاہتی ہے کہ کیا واقعی ارشد کے دل میں غیر فانی محبت پرورش پا چکی ہے۔ مگر اب وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ شمع اُس کے لئے غیر احساس دل رکھتی ہے۔ اور اس کی طرف نظر التفات نہیں کرنا چاہتی۔ اور اسی لئے اب ارشد اپنے دل پر بوجھ سا محسوس کر رہا تھا۔ ایک ایسی تڑپ سی پارہا تھا اپنے سینہ میں جو اس کے تنفس کے تاروں کو لوڑے دے رہی تھی۔

اف۔ وہ بھیانک غم و فکر کے طوفان میں گھرا ہوا تھا۔ کوئی اس کا ایسا ہمارا نہ بھی نہ تھا جو اس کے دل کو ڈھارس بندھاتا اور صبر سکون کی ترغیب دیتا۔

اب جب شمع اس کے سامنے آتی تھی تو اُس کے دل میں غمناک دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔ اور وہ مایوسیوں کے ہجوم میں کھو کر رہ جاتا تھا وہ سوچنے لگتا کہ کاش شمع کے دل میں بھی محبت کی حلقش بے چینیوں پیدا کر دے اور وہ اس کے سامنے اعتراض شکست کر کے اُس کی آغوش تمنا میں آجائے۔ مگر ارشد کا یہ خواب کب شرمندہ تعبیر ہو سکتا تھا۔ شمع گویا حسن کی ملکہ تھی مغرور ملکہ، جس کے ارادے مستحکم تھے اور جو ارشد کی آغوش محبت میں آنا تو درکنار اس کی طرف ہاتھ بھی نہیں بڑھا سکتی تھی۔

شام کا وقت تھا۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ ارشد اپنے کمرے میں غم میں ڈوبا ہوا پڑا تھا کہ شمع اور صفیہ تانگہ سے اُتریں۔ وہ اپنی پہلی کے یہاں سے آئی تھیں۔ دونوں باتیں کرتی مکان میں داخل ہوئیں۔ اور ارشد کے کمرے کے برابر کے کمرے میں بیٹھ گئیں۔ شمع نے کہا۔

”آج سارا دن ارشد صاحب نظر نہیں آئے؟“

شمع کی زبان سے اپنا نام و ذکر سن کر ارشد کو حیرت آمیز خوشی ہوئی اور وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔

صفیہ نے کہا: ”ہاں۔ آج وہ کالج نہیں گئے اور اپنے کمرے سے باہر نہیں آئے۔“

ارشد اس امنگ میں اپنا سارا غم بھول گیا کہ شاید شمع کا دل اُس کی طرف مائل ہو گیا اور وہ اسی لئے اس کے بارے میں گفتگو کر رہی ہے۔ مگر فوراً شمع نے بات کا پہلو بدیل دیا اور موسم کی دل کشی اور دوسری باتوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ ارشد کے خیالات کا خوشگوار سلسلہ پھر ٹوٹ کر رہ گیا۔

صفیہ نے پھر کہا: ”شمع! تم بھائی جان سے انگریزی کیوں نہیں پڑھ لیتی ہو۔ ساری کمزوری دور ہو جائے گی۔“

بھلا شمع کب ارشد کے پاس بیٹھ کر مدد لے سکتی تھی۔ اُس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اللہ مالک ہے پاس ہو جاؤں گی۔

اُف! شمع کا دل کتنا سخت تھا۔ وہ کس اطمینان سے جو روجفا

کے سلوک پر آمادہ تھی اور ارشد بے رخی کی چوٹیں سہتے سہتے بیدم
ہوا جا رہا تھا۔

معاً ارشد کے دل میں آیا کہ وہ شمع کے پاس پہنچ کر اُس کی
سنگ دلی پر حقارت آمیز قمقموں کی ایسی چوٹیں کرے کہ وہ غم و
ندامت سے نظر نہ اٹھا سکے۔ مگر محبوب کو نادم کرنا عاشق کا شیوہ
نہیں ہو سکتا۔ اُسے پھر خیال آگیا: ”محبت کرنے کی چیز نہیں،
ہو جانے والی شے ہے۔ انسان کے خیالات اور احساسات
خود بے نہیں جاسکتے۔“

ارشد غم و غصہ کے ہلاک کن طوفان کو دل میں دبا کر رہ گیا۔ سوچنے
لگا۔ محبت سے زیادہ محبت کے اشار کی قدر ہے۔ اگر اس کی محبت
پاک اور سچی ہے تو ناکامی کی اور بربادی کی ٹھیس اُسے مجروح
نہیں کر سکتی۔

یہ ہی نہیں کہ شمع ارشد کے ساتھ تفاعل برتنی تھی۔ یا اس کی
باتوں میں دلچسپی نہ لیتی تھی۔ بلکہ اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ اُسکی
بانوں کو رد کرنے میں خوشی محسوس کرتی تھی۔ نہ معلوم کیوں۔
کس جذبہ کے ماتحت۔

ایک روز ارشد نے سینما کا پروگرام پیش کیا۔ حالانکہ شمع کو
سینما سے عشق سا تھا، مگر اُس نے ارشد کے پیش کردہ پروگرام کو
یہ کہہ کر ٹال دیا۔ ”مجھے فرصت نہیں ہے۔ گھر میں مہمان آئے ہو اسلئے

ہیں اور ارشد ریجیدہ ہو کر رہ گیا۔

دن گزرتے گئے۔ ارشد کے دل میں جنگاریاں شعلے بن کر
 بھڑکنے لگیں۔ مگر شمع بدستور بے حس اور خاموش تھی۔
 اسی درمیان میں صفیہ کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں گھر میں
 ارشد کی شادی کا بھی ذکر چھڑ گیا۔ ارشد کے دل پر یہ تازہ چوٹ تھی۔
 وہ شمع سے محبت کر کے اپ اس کے لئے جی رہا تھا۔ وہ کسی دوسری
 لڑکی کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا تھا۔ شادی کا خیال اس کے
 لئے سوہان روح بن گیا۔ بے چینی کی نئی کروٹ نے جان پر
 بنادی مگر اب بھی شمع کے طرز عمل میں کوئی فرق نہ آیا وہ ہی تھا
 رہا اور وہ ہی بے رخی۔

ارشد سمجھ چکا تھا کہ شمع اس سے محبت نہیں کر سکتی۔ شاید
 قدرت نے اس کے دل میں محبت کا جذبہ پیدا ہی نہیں کیا۔۔۔
 شمع کئی دن سے ارشد کے ریاں نہیں آئی تھی۔ نہ معلوم
 کیوں۔ ارشد کا دل غم سے پھٹ رہا تھا۔ گویا زندگی کی سانسوں
 کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ گھر میں سب لوگ آرام کر رہے تھے۔ ارشد
 ناکام آہوں کے ساتھ ناول دیکھ رہا تھا کہ شمع اس کے کمرے
 میں داخل ہوئی اٹھلائی ہوئی سی اور افسردہ۔ ارشد کے دل کی

دھڑکن تیز ہو گئی۔ وہ اس وقت کیا محسوس کر رہا تھا خود نہیں بتا سکتا تھا۔ اُس کی حیران نگاہیں شمع پر جمی تھیں۔ وہ خاموش تھا اور ساکت۔ شمع کا حال بھی عجیب تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ چرامر جھپایا ہوا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور متوم۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی دن سے رو رہی ہے اور کئی راتیں آنکھوں میں کاٹ چکی ہے۔

”آپ میرے اس طرح آنے سے ناخوش تو نہیں ہیں؟ شمع نے نجف آواز میں کہا۔

”ہرگز نہیں، بیٹھو“ شمع کے سوال نے گویا۔ ارشد کی زبان میں قوت گویائی پیدا کر دی۔

”ایک بات پوچھوں؟ شمع نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ضرور“ ارشد کا دل تڑپ اٹھا۔

مگر شمع کچھ نہ کہہ سکی۔ جیسے یکایک اُس کی زبان پر فالج گر گیا ہو۔

”کیئے نا۔ کیا بات ہے؟“ ارشد نے پھر کہا۔

”آپ کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ شمع نے نظریں فرش پر گراتے ہوئے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ساختھی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

ارشد بے چہن ہو گیا۔ ارشد نے کبھی شمع کو آنسو نہ دیکھا تھا۔ آج اس کے سینہ میں غم کی بھٹییاں جل رہی تھیں۔

”یہ پوچھ کر کیا کر دلی شمع؟“ ارشد نے لرزتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ شمع کی آنکھوں سے آنسو کا دریا اُبل پڑا۔

ارشاد کے سینے میں جیسے کسی نے خنجر پوست کر دیا۔ آنکھیں رو پڑیں اور وہ ٹھنڈی سانس بھر کر گہری کے تکیہ سے ٹک گیا۔

”مگر تم کو کیوں غم ہے شمع؟“
 ”بتانے ہی پر سمجھ سکیں گے کیا آپ؟“ شمع ڈوپٹہ کے آنچل سے آنسو خشک کرنے لگی۔

”مگر تمہاری تمام خاموشیاں اور تغافل؟“ ارشد سوال کر بیٹھا۔
 ”نسوانی شرم و حجاب کے ساتھ جذبہ خود داری کا نتیجہ تھیں ارشد؟“
 شمع بولی ”کیا آپ شادی کے رضا مند ہیں؟“
 ”میری زندگی کسی سترتوں کی تباہیاں تمہیں کیا بتاتی ہیں شمع؟“
 ارشد نے عملیں لہجہ میں کہا۔

”یہی کہ آپ میرے ہیں صرف میرے؟“ شمع بے اختیار کہ گئی۔
 ارشد جذبات محبت سے بے خود ہو گیا اور اس نے بڑھ کر شمع کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے۔

”سچ ہے شمع۔ دنیا کی کوئی طاقت میں جوا نہیں رکھ سکتی محبت کی ٹیس میں زندگی کی ساری خوشیاں آج سمٹ کر آگئی ہیں۔“
 دونوں خوشی کے نشہ میں بے خود ہو گئے۔ دنیا سے بے خبر۔

ایکاد

”انجم اکالچ کا وقت ہو گیا اور تم افسانہ نگاری میں مصروف ہو“
 نرگس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔
 یہ سنتے ہی جیسے انجم کا دل بیٹھ گیا۔ وہ اس وقت ناول کی تیاری
 میں اپنی تمام تر قوت تخیل اور مشاہدات صرف کر رہی تھی دنیا سے بغیر
 اتنا فی انہماک کے عالم میں وہ ناول کو چھوڑ کر کالج کی تیاری کے لئے کمر لپی ہو گئی۔
 ”نرگس! جتنی کالج سے کبھی پچھٹی بھی ملے گی۔ میرا قدیمی گھر اگیا کا شہر چند دنوں
 کے لئے کالج بند ہو جائے تو میں ناول مکمل کر لوں۔“
 ”جی کے نصیب سے چھینکا ٹوٹا۔“ نرگس نے کہا ”گھر آؤ نہیں خلع
 کے راشن کی جدید اسکیم کے خلاف جلد علم بغاوت بلند ہونے والا ہے۔
 شہر میں کئی دن تک ہڑتال رہے گی۔ اسکول اور کالج بھی بند

کرائے جائیں گے۔

”ہاں یہ تو میں نے بھی سنا ہے۔“ انجم نے بے دلی سے کہا۔ ”مگر تم کب مانو گی کالج جائے بغیر پبلکنگ کرنے والوں کے سینے پر چڑھ کر دعویٰ رکھتی ہو۔ اور پھلی مرتبہ گئی نہیں ہو کیا۔“

”نرگس ہنس دی۔ تو تم نہ جانا۔“

انجم جیسے جھنجھلا گئی۔ ”نرگس شرم نہیں آتی تم کو یہ کہتے ہوئے۔ اگر تمہارے بغیر گھر پر ٹھہر سکتی تو کیا چند دن کی رخصت نہیں لے سکتی تھی۔“

”نرگس نے بڑھ کر انجم کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اچھا نا خوش نہ ہو میرے بچوں۔ میں وعدہ کرتی ہوں اس مرتبہ کالج نہ

جاؤں گی۔“ اچھی نرگس بہت تو میری ناول مکمل ہو جائے گی۔“ انجم نے خوشی

میں جھوم کر کہا۔ ”انشاء اللہ۔ میری یہ ناول دنیا کے ادب میں ستارہ

بن کر چمکے گی۔“

”آہیں! نرگس نے کہا۔ اور میں اسے اپنے ماتھے کی بندیا بناؤں گی۔“

کیوں؟ بنانے دو گی نا؟

انجم بولی۔ ”جب میں تمہاری ہوں تو میری ہر چیز تمہاری ہے۔“

”تیرے لیے نفقے کمرہ کی فضا میں گونج گئے۔“

انجم کی زندگی کی ساری دلچسپیاں نرگس اور ناول نگاری میں

تخلیل ہو کر رہ گئی تھی۔ اسے دونوں ہی سے گویا عشق تھا۔ اُسے نہ تو نرگس کے بغیر ایک پل چین آتا تھا اور نہ افسانہ نگاری سے دل ہٹتا تھا۔

نرگس بھی انجم کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی۔ اور ایک لمحہ بھی اُس سے دور نہ رہ سکتی تھی۔ دونوں سہیلیاں ایک روح دو قالب ہو رہی تھیں۔

سیکینگ شہاب پر تھی۔ والیٹر کالج اور اسکولوں کا مجاہدہ کئے ہوئے تھے۔ جونہی انجم اور نرگس کالج کے دروازہ پر پہنچی ایک خوشنود نوجوان ہانڈ جوڑ کر کار کے سامنے آگیا۔ بھوکے بچوں کی بلبلات کی خاطر۔ ناقوں کی سختی سے منڈھال جو اینیوں کی خاطر۔ اور بوڑھی زنگیوں کی بے کسی کے لئے للہ آپ لوگ کالج نہ جائیں۔ انجم کا دل کانپ اٹھا۔ وہ بے چین ہو گئی۔ اور اُس نے کار ایک کناٹہ لگا دی۔

نوجوان کی نظریں نرگس کے چہرہ پر جمی تھیں۔ بے تابانہ اور بے اختیار انجم نے بھی ایک اچھٹی ہوئی نظر نرگس پر ڈالتے ہوئے نوجوان کے احساں کا اندازہ لگانا چاہا مگر ناکام رہی۔ انجم سے نگاہ چار ہونے ہی نوجوان گھبرا گیا اور اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ مگر انجم اس کی آنکھوں میں اندک ہوئے خمار کے سیلاب میں ڈوب کر رہ گئی۔

اب تک انجم یہ سمجھتی تھی کہ نرگس یا افسانہ نگاری سے اسے توفیق

لگاؤ ہے وہ ہی وہ محبت ہے جس کے گیت دنیا گاتی ہے لیکن اب اُسے معلوم ہوا کہ محبت کا جذبہ اس لگاؤ سے بالاتر ہے۔ نوجوان والنیر کے حسن کی لطافت نے ایک ہی جھلک میں محبت کا راز اُس پر ظاہر کر دیا۔ اب وہ اُداس رہنے لگی۔ رَہ رَہ کر دل میں ایک ٹیس سی قہقہہ تھی اور وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ حتیٰ کے افسانہ نگاری بھی اُسے بے کیف معلوم ہونے لگی۔

زرگس اس کے حال سے بے خبر نہ تھی۔ مگر غم کا راز نہ کیا تھا یہ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے انجم سے تفکرات کی وجہ بھی دریافت کی مگر اُس نے ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال دیا۔ انجم کی افسردگی نے زرگس کو بھی رنجور بنا دیا تھا۔

ایک دن دونوں سہیلیاں سینما گئی ہوئی تھیں۔ تماشہ گود پلپ تھا مگر انجم اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی خاموش تھی۔ زرگس نے اُسے تماشہ کی طرف رجوع کرنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔ انٹرول میں انجم یہ دیکھ کر خوشی کی رُو میں بہ گئی کہ اس کے دل میں یادیں کر رہے والے نوجوان والنیر اپنے دوست کے ساتھ سامنے ہی بیٹھا تھا۔ محبت کی رزقوں نے اس کے احساسات کے تاروں کو چھیر کر پر کیفِ نغمہ چھیڑ دیا۔ انجم نے بخود ہو کر زرگس کے گلے میں یاہیں ڈال دیں۔ مگر اوت! زرگس کی نظریں بھی نوجوان پر لگی تھیں۔ انجم کے جذبات کے انجم پر ریزہ ریزہ تار چھنچھنا کر ٹوٹ گئے۔ یہیں زرگس۔ کیا قصیدہ کے

لئے نئے مضمون کی تلاش ہے؟
 ”تمھاری ناول کے ہیرو کے لئے حُسن کی دُنیا ڈھونڈ رہی ہوں۔“
 نرگس نے جواباً کہا۔

انجم بولی: ”تم ہی سمیٹ لو اسے اپنے قصیدے میں۔“
 اتنے میں تماشہ پھر شروع ہو گیا۔ اور دونوں سہیلیاں خاموش
 ہو گئیں۔ نہ معلوم کیوں۔

انجم اور نرگس آج بہت خوش تھیں۔ مقابلہ میں ہندوستان
 ایکسپریس نے انجم کی ناول کو سال کی تصنیف کردہ ناولوں میں سب
 سے بہتر قرار دے کر پہلا انعام عطا کیا تھا اور دونوں سہیلیاں آج انعام
 حاصل کرنے سو سائمنی کے پرنسپل ڈنٹ خان بہادر مظفر جنگ کی کوٹھی
 پر جا رہی تھیں۔

خان بہادر کے بنگلہ پر پہنچ کر انجم نے ملاقاتی کا ردِ بھجوا دیا۔
 مگر چونکہ خان بہادر چند صاحبان کے ساتھ ضروری مشورہ میں مصروف
 تھے اس لئے انجم اور نرگس پائین باغ کی روش پر ٹپنے لگیں۔
 یہاں انجم کی نظریوں کے درخت کی طرف اُٹھ گئی۔ جہاں اس کا
 بچوں نوجوان اپنے دوست کے ساتھ بیٹھا ناول دیکھ رہا تھا۔
 انجم کے سینہ میں بجلی سی دوڑ گئی۔ واقعی وہ کتنی خوش نصیب تھی کہ
 ہر جگہ اُسے اپنے محبوب کا دیدار ہو جاتا تھا۔

دوست نے پوچھا: ”نور کیا یہ وہی ناول ہے جس کو مقابلہ میں پہلا

انعام ملا ہے؟
 ”ہاں“ انور نے جواب دیا۔ سیکنڈ ایر کی ایک لڑکی انجم آرا بیگم نے
 ذوق ادب کا بے نظیر نمونہ پیش کیا ہے۔
 ”اپنی تعریف سنتے ہی انجم کا دل فرط خوشی میں جھوم گیا۔ نرگس نے اُس کے
 شانے ہلائے۔ انجم مجھے دعائیں دو۔ میرے اصرار پر یہی یہ ناول مقابلے میں شامل
 ہوئی ورنہ تم کب بھلیجئے والی تھیں۔“

قبل اس کے کہ انجم کچھ جواب دیتی انور کے دوست نے کہا: ”ناول کے
 طائپٹل پر اشعار بھی کتنے لطیف ہیں۔“ انور نے کہا: ”ہاں۔ اور شعر نگنانے لگا۔“
 انجم نے نرگس کے چٹکی لی۔ ”نرگس سنا! اشعار بھی کتنے لطیف ہیں۔“
 انجم کو انعام دیتے ہوئے خان بہادر نے انجم اور نرگس کا تعارف انور
 سے کرا دیا تھا اس لئے اب وہ برابر ان سے ملتارہنا تھا اور ان سے اس درجہ
 مانوس ہو گیا تھا کہ انجم محسوس کرنے لگی تھی کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے لیکن جب
 وہ نرگس کی تعریفیں کرتا اور یا نرگس سے بے تکلفانہ باتیں کرتا تو انجم کا دل اُس
 کے خیالات کی مخالفت کرتے لگتا اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتی کہ انور نرگس سے
 محبت کرتا ہے۔

اس خیال نے رفتہ رفتہ پرورش پا کر انجم کے سینے میں حسد و بغض کے شعلے بھڑک
 اُٹے۔ اور وہ اپنے دل میں نرگس کے خلاف یا انجیانہ جذبہ محسوس کرنے لگی۔
 دن گزرے راتیں گزریں مگر نرگس کے خلاف جو احساس اُس کے دل میں پیدا
 ہو گیا تھا وہ نہ نکل سکا۔ اب اسے اپنے ماحول کی ہر چیز بے کیف نظر آنے لگی۔

افسانہ نگاری ختم ہو گئی۔ نرگس کا ساتھ بھی چھوٹ گیا۔ اب وہ تھی اور غم کا لام کے ہلاک کن تھپیڑے۔ ہر وقت اُس کے دماغ میں یہی خیال گھومتا رہتا کہ انور نرگس سے محبت کرتا ہے۔ وہ اب نرگس سے بہت دور ہو گئی تھی بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس کو نرگس سے نفرت ہو گئی تھی لیکن نرگس کے دل سے انجم کا خیال نہ نکل سکا وہ محسوس کر رہی تھی کہ انجم اس سے دور رہنا چاہتی ہے مگر وہ خود اس سے دور نہ رہ سکتی تھی۔ انجم کی بے رخی نے نرگس کی جان پر بنا دی۔

ایک صبح کو نرگس انجم سے ملی اور منہ کر بولی۔ ”ہن انجم۔ اتو تھاری صورت دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ آخر کیا تصور کیا ہے میں نے جس کی ایسی سخت سزا دے رہی ہو۔“

انجم نے بے رخی سے جواب دیا ”فرصت ہی نہیں ملتی کاموں سے۔“

انجم کے اس جواب نے نرگس کے دل پر گہری چوٹ دی اس نے باؤں لپہ

میں کہا ”چند دن پہلے بھی تو یہ ہی مصروفیتیں تھیں؟“

انجم نے ٹالے ہوئے کہا ”اچھا کالج میں ملوں گی۔“

نرگس بولی ”آج میں کالج نہیں جا رہی ہوں۔ میری خوشی ہے کہ شام آگئیے کہ میں لوٹ

”اچھا ملو گی“ انجم گویا سر پری بلا ٹالنا چاہتی تھی ”مگر نرگس مصروف ہو گئی۔“ انجم تھیں

پاک پروردگار کی قسم صرف تکلیف کر کے آنا۔ صرف آج۔ آخری بار۔“

انجم مجبوراً وعدہ کر بیٹھی۔

شام کا وقت تھا سوپتے ہوئے آفتاب کی شعائیں درختوں کی بالائی شاخوں

پر وداعی نظر ڈال رہی تھیں۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے خوشی کے راگ الاپ

رہے تھے۔ انجم آزاد پرندے کی طرح انور کے ساتھ فضا کی رنگینوں سے لطف اندوز

ہو رہی تھی۔ اسے تفریح کی ساعتوں میں نرگس کا خیال آیا نہ ملاقات کے وعدہ کا دھیان۔

قریب آٹھ بجے انجم گھر واپس آئی اور صوفے پر لیٹ کر مورا سا جی البیلاری گئیاں گنگناتے لگی۔ اتنے میں خادمہ نے نرگس کا خط لا کر دیا۔ اسے دیکھتے ہی انجم کا دم گھٹ گیا۔ لکھا تھا۔

بہن انجم!

میری دلی تمنا تھی کہ زندگی کی آخری سانس تمہاری گود میں ہوں۔ اس لئے تم سے شام کی ملاقات کی درخواست کی تھی۔ مگر میری بد نصیبی کہ تم کو فرصت نہ مل سکی۔ اب کافی انتظار کہ بعد رخصت ہوتی ہوں۔ تم کو انور کی محبت مبارک ہو۔ میں تمہاری محبت کے راستہ میں روڑا بن کر نہیں جی سکتی تھی۔ الوداع۔

نظروں سے گری ہوئی بد نصیب۔ نرگس۔

انجم کو اب یارائے ضبط نہ رہا۔ غم و اندامت کی ضربوں سے اُس کا کلیہ بھٹ چکا تھا۔ وہ بدحواس بھٹکی ہوئی نرگس کے کیاں گئی۔ وہاں کا روح و سانس نظر دیکھ کر اس کا دم گھٹ گیا۔ اُس کی نرگس زندگی کی آخری بجلی لے رہی تھی۔ انجم نے اس کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ نرگس نے نیم وا آنکھوں سے انجم کو دیکھا اور منورم رخساروں پر آنسو کے قطرے بہ آئے۔ ساتھ ہی طائر صبح عالم بالا کو پرواز نہ کر گیا۔ نرگس نے بعد انجم پیرچین سے کوئی گھڑی نہ گزار سکی غم اُس کی زندگی کا جز بن گیا تھا۔



محبت کی حجت

ناہید کے کالج جانے کا وقت تھا۔ وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی بال سنوار رہی تھی۔ کہ شوکت دبے پاؤں کمرہ میں داخل ہوا۔ مسکراتا ہوا۔

”ہم سے چھپ چھپ کے سنو نہ والے چشم آئینہ تماشا ئی ہے
ناہید شہزاد گئی۔ مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ رکھتا تھی۔ شوکت بڑھ کر گرسی پر بیٹھ گیا۔ ناہید تجھیں اپنے کالج کی میوزک کانفرنس میں کامیابی مبارک ہوئے۔
”شکریہ۔“ ناہید نے کہا۔ ”مگر تم نے یہ کیا غضب کیا یہاں چلے آئے۔“
شوکت بولا ”تجھیں انعام دینے کے لئے دل چل رہا تھا چلا آیا معاف کرنا۔“
”لیکن۔۔۔“

شوکت پھر بول اٹھا۔ ”میں ابھی اسلم کے یہاں گیا تھا۔ معلوم ہوا کہ تمہاری امی جان خادمہ کے ہمراہ ان کے یہاں گئی ہوئی ہیں۔ موقع ملا جواب تمہارا سیدھا یہاں چلا آیا۔“

ناہید شوکت کو محبت بھری نظروں سے دیکھ کر مسکرا دی۔ ”دیکھتی ہوں اب بہت شریرہ ہوتے جا رہے ہو۔“

”بیشک! شوکت نے جواب دیا۔ ”مگر حوصلہ تمہیں بڑھا رہی ہو۔“
یہ کہتے ہوئے اس نے محفل ڈبیر سے ایک انگشتری نکال کر ناہید کی طرف

بڑھادی۔ "خیر یہ ناچیز انعام قبول کرو میری خاطر سے۔"
 "شکریہ" ناہید کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ "کتنی مسک اور حسین

انگوٹھی ہے۔ ٹگینہ تو بے مثال ہے۔"
 شوکت فرطِ خوشی سے جھوم گیا۔ گویا ناہید نے التفات کی دنیا اُس پرشار
 کر دی۔ بولا۔ "ناہید تمہیں یقین نہ ہوگا۔ میں نے ٹگینہ میں اپنا دل سما دیا ہے۔"
 "میں دیکھ رہی ہوں۔ شوکت؟ ناہید کی آواز جذبات کے سیلاب میں

بہ گئی۔
 شوکت مسکرا دیا۔ "شکریہ۔ دل چاہتا ہے میں اسے تمہاری انگلی میں پہنا دوں۔"
 ناہید نے اپنا ہاتھ بڑا دیا اور شوکت نے اُس کی انگلی میں انگوٹھی پہنا دی۔
 ناہید کی لچائی ہوئی نظریں شوکت کی نگاہوں میں سمائی جا رہی تھیں جن میں
 خمار کا عالم سمٹا ہوا تھا۔

ناہید نے کہا۔ جذبات کو روکو شوکت ورنہ پاگل ہو جاؤ گے۔"
 شوکت بولا۔ "محبت کی دیوانگی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہوگی ناہید!"
 ناہید کچا یک کسی گہرے خیال میں کھڑی گئی۔ شوکت نے پھر کہا۔ "اگر دینیے
 اب مجھے تم سے جدا کیا تو میں مر جاؤں گا۔"

ناہید نے قد سے شوخی سے مسکرا کر کہا۔ "اطمینان رکھو میں تمہیں مرنے
 نہیں دوں گی۔"

شوکت بولا۔ "مگر اب تو ایک لمحہ کی جدائی بھی ترپاتی ہے۔"
 "گھبراؤ نہیں۔ نہ مرو گے اور نہ ترپو گے۔ شربت تیار کر کے لائی ہوں۔"

دو گھونٹ میں دل ٹھنڈا ہو جائے گا۔ ہر وقت کا رونا اور درد کے شکوے
 اچھے نہیں ہوتے۔
 یہ کہہ کر ناہید شربت لینے چلی گئی۔ اور شوکت تمناؤں کی موجوں میں الجھ کر
 رہ گیا۔

ناہید اور شوکت کی ملاقات ایک تفریح گاہ میں ہوئی تھی۔ ناہید اپنی سہیلی
 شمشہ کے ساتھ جو شوکت کی خالہ زاد بہن تھی۔ تفریح کی غرض سے گئی تھی اور شوکت
 ستار کے راگ چھیڑنے گیا تھا۔ شمشہ نے دونوں کا تعارف کرا دیا۔ دونوں
 کی نظریں ملیں اور دل ملنے میں بھی دیر نہ ہوئی جیسے فولا نے یقنا طیس کو اپنی
 طرف کھینچ لیا۔ دونوں کے دل جوانی کی آہنگوں سے لبریز تھے۔ ناہید کافی
 خوب تھی اور شوکت ستار لا جواب بجاتا تھا۔

ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ چسپ چسپ کر اور محبت کی پسینگیں بڑھتی رہیں کچھ
 اس طرح کہ دونوں محبت کے نشہ میں دنیا کو بھول گئے۔

ناہید ایک متمول سوداگر کی اکلوتی بیٹی تھی اور شوکت ایک متوسط درجہ
 کے کلرک کا لڑکا تھا۔ شوکت جانتا تھا کہ دنیا امارت اور غربت کو کبھی یکجا نہیں
 ہونے دیتی پھر بھی شوکت کو اس کا غم نہ تھا۔ اسے ناہید کی محبت پر بھروسہ
 تھا۔ اعتماد تھا۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ آسمان پر سیاہ بادل تیرتے پھر رہے تھے۔ ہلکی
 ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ شوکت حسب معمول ستار لے باغ میں بیٹھا تھا۔

مگر وہ بکا نہیں رہا تھا۔ ستارا ایک طرف پڑا تھا اور وہ خیالات کی رو میں بہا جا رہا تھا۔

”میں ناہید کی طرف اتنا کیوں کھینچا جا رہا ہوں۔ وہ اتنی کیوں کھینچی آتی ہے؟“

وہ یہ سوچ رہا تھا کہ ناہید آگئی۔ ”کیا سوچ رہے ہو شوکت؟“ شوکت کوئی جواب نہ دے سکا۔ گویا اس کی زبان مفلوج ہو گئی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز تھی۔

ناہید نے پھر کہا: ”بولو شوکت! کیا سوچ رہے ہو؟“ شوکت نے کہا: ”میں سوچ رہا ہوں کہ میں تمھاری طرف اتنا کیوں کھینچا جا رہا ہوں۔ دنیا کبھی مجھے تمھارے قریب نہ رہنے دے گی۔ میں غریب ہوں اور تم امیر۔“

ناہید نے کہا: ”تمھیں ہر وقت یہ ہی خط رہتا ہے۔ بھلا آنے والی باتیں کون جانتا ہے۔ اس کی فکر کیسی۔ ڈر کیسا۔“

”ٹھیک ہے۔ شوکت نے گلوگیر آواز میں کہا۔ مگر دل نہیں مانتا۔ زندگی اور موت کا سوال ہے۔ سوچنا ہی پڑتا ہے۔“

ناہید نے شوخی سے چٹکی لیتے ہوئے کہا: ”پاگل ہو تم۔ ہزار بار کہہ چکی کہ ہمارے معاملات میں دنیا کو دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہو سکتا۔ والد کے انتقال کے بعد اُمی نے مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھا ہے۔ ہزاروں ناز و نعم سے بالا ہے۔ وہ میری خوشی کے سہارے جی رہی ہیں۔ وہ مجھے تم سے کبھی جدا نہ رہنے دیں گی۔“

وقت کے منتظر تم بھی ہو اور میں بھی ہوں۔ خدا مالک ہے۔ اٹھو کچھ دیر روش پر گھومیں اور دل بہلائیں۔

یہ کہہ کر ناہید شوکت کو پھلوار یوں کے قریب لے گئی اور ادھر ادھر کی باتوں میں اُس کا دل بہلانے لگی۔

دن گذرتے گئے اور دنیا میں انقلابات ہوتے رہے۔ ناہید اور شوکت کی زندگیوں میں بھی انقلاب ہونا ضرور تھا۔ اب وہ ایک دوسرے سے جدا تھے اور شجر۔ شوکت کے والد کا تباہی و تباہی کا ہو گیا تھا اور وہ اُسے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اُسے جانا ہی تھا مگر ناہید کا فراق اُس کی جان پر بنا ہے دے رہا تھا۔ وہ ہر وقت غم اور دخیالات میں ڈوبا رہتا۔ دنیا جیسے اس سے چھوٹ گئی تھی۔ اور وہ دنیا سے چھوٹ گیا تھا۔

ناہید بھی اپنے آپ کو ایسی قونسیا میں پناہی تھی جہاں تہائی کے سوا کچھ نہ تھا۔

دونوں کے والدین اپنی اپنی طرف ان کی شہادی کے لئے مصر تھے۔ ناہید کی ماں بیچاری رشتہ داروں کے منشا اور ناہید کی خوشی کے درمیان بے بس انسان کی طرح کھلی جا رہی تھیں۔ انھیں ناہید کی محبت کا حال اور اُس کے غم کی داستان معلوم تھی مگر اعتراض انھیں مجبور کر رہے تھے کہ خاندان کی کوئی طرح کی باہنسی بیاہی گئی اور ناہید بھی خاندان میں ہی رہے گی۔

شوکت کے والدین اور احباب بھی اُسے چین نہ لینے دیتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح وہ شہادی کے لئے رضا مند ہو جائے اور وہ اُس کی محبت کے لاشہ پر شادی کے شادیانے

بجاکر دل کے ارمان پورے کریں۔

شوکت بیچارہ ٹالتا رہا۔ عرصہ تک ٹالتا رہا۔ مگر والدین کی ضد نہ ٹل سکی اور اُس کی شادی اس کے آئندہوں اور سسکیوں کے درمیان دہلی کے ایک معزز خاندان میں کر دی گئی۔ ایسے خاندان میں جہاں سیکڑوں اعزاز اور رشتہ داروں کے ہوتے ہوئے بارات کا خیر مقدم کرنے کے لئے صرف دہن کی ماں اور چند بیوی تھیں۔ اسے دولہا اور دہن کی بد نصیبی کہا جائے یا خوش نصیبی۔ بہر حال شادی ہو نا تھی ہو گئی اور شبِ عروسی ہزاروں تنہاؤں کو آغوش میں لئے آپہنچی۔

کمرہ عروس کے ایک گوشہ میں شوکت آرام گریں پر متفکر پڑا تھا۔ ارد گرد سے بے خبر اور خیالات میں کھویا ہوا۔

دفعۃً کمرے کے دروازے پر قمقموں کی سریلی آوازیں سنائی دیں اور پھر مکمل سکوت ہو گیا۔ اب شوکت کو کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اُس کے دل کی دھڑکن بے ربط اور تیز ہو گئی۔ اسے اپنی دنیا کی ملکہ نامید یاد آرہی تھی محبت کے حمد و پیمان یاد آ رہے تھے۔ کتنے بھولے تھے وہ جب یہ سوچتے تھے کہ دنیا انھیں ایک دوسرے سے جدا نہیں رکھ سکتی۔

یہ اختیار شوکت کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”بہرے سرتاج“ مترنم آواز نے شوکت کو دفعتاً چونکا دیا۔

شوکت کی نظریں متحرک ہوئیں اور نامید کے چہرہ پر مجسم کر رہ گئیں۔ پیچھے اور خوشی میں رقصاں۔

(ردنیہ بیگم - کراچی اسٹوڈیو گریڈ کالج الہ آباد)

خونِ نمنا

شمع ارشد کے مقابل کھڑی اُس کی شیر وانی کے بٹن بند کر رہی تھی۔ ارشد نے فرطِ محبت سے اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے۔ معاً اُس کا دل دھک سے ہو گیا۔

”اف! شمع۔ کتھیں تو بخار ہے۔“

”نہیں تو۔ تم کو یونہی وہم ہوتا ہے۔“ شمع نے ارشد کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہم کیسا؟“ ارشد نے کہا۔ ”تمہارا بدن آگ کی طرح جل رہا ہے۔ آخر کیوں اپنی جان ہلاک کر رہی ہو تم؟“ نے تو میرا حوصلہ بڑھایا تھا۔ اور لڑائی پر جانے کی ترغیب دی تھی۔ پھر اب فکر کیوں؟ پریشانی کیسی؟

شمع نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”ہاں ارشد میں نے ہی تمہارا حوصلہ بڑھایا تھا۔ مگر اب میری ہمت کے قدم دگمگا رہے ہیں۔ صبر کی دھجیاں اُڑ رہی ہیں۔ سوچتی ہوں تمہاری جدائی کیسے برداشت کروں گی۔“

اس پر ارشد افسردہ ہو گیا۔ شمع میری زندگی بھی تو غموں سے لبریز ہو جائے گی۔ مگر میں تمہاری ہی ہمت کا سہارا لے کر جا رہا تھا۔ اب تم ہی میری ہو رہی ہو۔“

شیعہ بولی " ارشد بچپن سے میرا اور تمھارا ساتھ ہے۔ ہم نے ایک ہی ماحول میں پرورش پائی ہے ہم والدین کی آغوشِ محبت میں پل رہے تھے۔ اور ہمارے دل کی گہرائیوں میں ہماری محبت پر وہاں چڑھ رہی تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی ہم ایک دوسرے کو اچھے معلوم ہونے لگے۔ پھر ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچنے لگے۔ اور ایک دوسرے میں دل چسپی لینے لگے۔ اس کے بعد جوں جوں دن گزرتے گئے ہم ایک دوسرے کی خواہشوں کی دنیا میں رہنے لگے۔ لیکن نہ میں کہہ سکتی ہوں اور نہ تم بتا سکتے ہو کہ کب ہم نے یہ محسوس کیا کہ ہم آپس میں محبت کرتے ہیں۔ ایسی والہانہ محبت جو ہماری زندگی بن چکی ہے۔ شاید اس لئے کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے سامنے رہے۔ لیکن اب جدائی کے خیال نے ہمیں محبت کے صحیح درد سے آشنا کر دیا۔ اور مجھے یہ یقین ہے کہ میں تمھارے بغیر نہ جی سکوں گی۔ یہ کہتے ہوئے شمع کی آواز بھر آئی۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ارشد بھی بے چہیں ہو گیا۔ مگر اپنے جذبات پر قابو کر کے بولا " جنگل کی نیاہ کاریاں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ آج یورپ کے ہر ملک میں فوجیڑا ہو رہی ہیں۔ مزدور عورت۔ بوڑھے اور حتیٰ کہ بچے بھی اپنے ملک و قوم کی حفاظت کے لئے کس فراغ دلی اور خندہ پیشانی سے قربانیاں پیش کر رہے ہیں۔ حکومت کی حفاظت کے لئے ہندوستانی افواج بھی جنگ کے میدانوں میں سینہ سپر ہیں۔ پھر ہم کیوں چند روزہ جدائی کے خوف سے اپنے فرض کی ادائیگی سے منہ موڑیں۔ "

ارشد کی اس گفتگو نے شمع کے دل کو کسی قدر ڈھارس بندھائی اور اُس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا " ارشد! مجھے بھی احساس ہے کہ لڑائی

ہمارے گھروں میں آگئی ہے اور ہمیں اپنی حفاظت خود کرنا ہے لیکن اس
ٹیس کو کیا کر دل جو دل کو برائے دیتی ہے۔ ارشد نے کہا ”جدائی کی
گھڑیاں مختصر ہوں گی۔ ہمیں اُن کو ہنستے ہوئے گزار دینا ہے۔ پھر
ملک و قوم کی خدمت میں اگر ہماری محبت اور جانیں بھی قربان ہو جائیں
تو یہ ہماری خوش نصیبی ہے۔“

شمع نے آنکھوں میں آنسو لاکر افسردہ لہجہ میں کہا ”تقدیر سے
کوئی جنگ نہیں کر سکتا۔ اور آرام کر سکی بہ بیٹھ گئی۔ مجروح اور
ریخور۔“

ارشد بولا ”لیکن ابھی تو مجھے جانے میں کافی دن باقی ہیں ممکن
ہے جنگ کا رخ بدل جائے اور نہ بھی جاؤں۔“

ارشد نے یہ سچ کہا تھا مگر شمع یہ ہی سمجھی کہ بھلا رہا ہے۔ بولی۔

”ارشد! بھولو نہیں کہ ہندوستانی عورتوں کی زندگی کی ہر گروٹ میں

غم لپٹا ہے۔ صعوبتیں سمائی ہیں۔ اور ہر سانس میں قربانیاں پوشیدہ

ہیں۔ یہ مرنی ہیں مٹی ہیں مگر زبان پر حریت شکایت نہیں آتا۔“

ان کے صبر و استقلال کی مثال دنیا نہیں پیش کر سکتی اور میں بھی

ہندوستانی لڑکی ہوں۔ میں تم کو امیدوں سے لبریز مسکراہٹوں کے

درمیان و داع کروں گی۔ وہ ہی امید جو ہر زندگی کے ساتھ ہے۔

اس پر ارشد کا دل بھرا آیا اور آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ اُس نے

کہا ”شمع تم بخار کا علاج کر ڈالو میری خاطر۔“

”ضرور کہہ دل گئی“ شمع نے پرحسرت نگاہیں ارشد کے چہرہ پر جمادیں۔

— (۲) —

یازار میں ارشد کی شکیب سے ملاقات ہو گئی۔ باچھیں کھلی ہوئیں۔ خوشی میں بھولے ہوئے منہ سے بات نہیں نکلتی تھی۔ ارشد نے کہا: ”تکیل ٹوٹ گئی کیا جو ادھر نکل آئے؟“

شکیب بے اختیار ہنس دیا: ”اور تم کہاں چرنے گئے تھے؟“ ارشد نے جواب دیا: ”میں بھلا کہاں چرنے جاتا۔ گھانس کے سارے میدان تو تم صاف کر آئے ہو؟“ اب دونوں تھمتھ لگا کر ہنس دئے۔ ارشد نے پوچھا: ”اچھا بھائی! یہ بتاؤ آئے کب؟“

شکیب نے کہا: ”چھ دن ہو گئے آئے ہوئے۔ مگر تمھارے دیدار نصیب نہ ہو سکے۔“

”ہاں بھائی“ ارشد نے کہا: ”لازمت کے سلسلے میں لکھنؤ گیا تھا۔ خالہ جان وغیرہ تو بخیریت ہیں؟“ ہاں خدا کا شکر ہے“ شکیب نے جواب دیا۔

ارشد نے پھر سوال کیا: ”اور کوئی تازہ خبر؟“ ”سانہیں کیا تم نے؟ میری شادی ہو رہی ہے“ شکیب نے کسی قدر شرمائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

ارشاد شکیب سے لپٹ گیا۔ ”کس سے ہو رہی ہے؟ کب ہو رہی ہے؟“
 شکیب نے ارشد کا شانہ جھنجھوڑ کر کہا: اسی کے ساتھ ہو رہی ہے۔
 جویری خوشیوں کی حسین کلی ہے۔ تمناؤں کا مہکتا ہوا پھول ہے۔
 اور جسے میں دیوانہ وار چاہتا ہوں۔

”تب تو وہ بہت خوبصورت ہوگی“ ارشد نے کہا۔
 شکیب نے فخریہ انداز میں کہا: ”میرے دل کو بھاگئی ہے۔ یہی اُس کا
 حُسن ہے۔“

”بڑھو ہو تم۔“ ارشد بولا: ”بھلا وہ بھی تم کو چاہتی ہیں۔“
 ارشد نے کہا: ”چاہتی نہ ہوتیں تو شادی کے لئے رضامند کیوں ہوتیں۔
 میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اُنھیں بھی مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔“
 ارشد کو شکیب کی سادگی پر ہنسی آگئی۔ اُس نے پھر جیسے کچھ سوچ کر پوچھا۔
 ”اور ہاں اُن کا نام کیسا ہے؟“
 ”شمع“ شکیب بولا۔

ارشاد جیسے چونک پڑا: ”شمع؟“
 ”ہاں۔ ہاں شمع ہی تو ہے۔“ شکیب نے اپنے الفاظ پر زور دیتے
 ہوئے کہا۔ ”محانی جان نے امی کو خط بھی لکھ دیا ہے رضامندی کا۔“
 ارشد پر جیسے بجلی گر گئی۔ ”آف اس نے کس معصومیت سے اپنے آپ کو
 محبت کی بے پناہ زنجینوں میں کھودیا تھا۔ دنیا کی فریب کاریوں سے بے خبر اور
 یسوعے بغیر کہ جو ہاتھ امانوں کی دنیا کی تعمیر میں مدد دے رہے ہیں۔ وہ ہی

اس میں ایک دن آگ بھی لگا سکتے ہیں۔ ارشد کا سر جھکا گیا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا اور وہ شکیب کے پاس زیادہ نہ پھرتا۔ گھر آکر وہ اپنے کمرہ میں پڑ گیا۔ یاد دہانی نشتر کی طرح دل میں چھو رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ وہ یقین کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر دل نہ مانتا تھا کہ شمع لمبے فریب دے سکتی ہے۔ یکا یک اسے خیال آیا کہ ممکن ہے شکیب نے اُسے دھوکا دیا ہو چنانچہ وہ شمع سے باتیں کرنے اُس کے مکان دوڑا گیا۔ مگر شمع کے کمرہ کے دروازہ پر ٹھٹک کر رہ گیا۔

”محبت! ہاں آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔ کیوں؟ شمع شکیب سے کہہ رہی تھی۔“

شکیب نے کہا: ”سچ شمع! تم مجھے جان سے زیادہ عزیز ہو۔“
 ”ٹھکریہ شکریہ“ شمع کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ ”جب ہی آپ میری جان لینا چاہتے ہیں۔“

”شمع میں تمہیں دلی ملکہ بنانا چاہتا ہوں“ شکیب کی آواز جذبات میں ڈوب گئی۔

”وہ تو میں ضرور بنو گئی“ شمع نے کہا۔ اچھا اب آپ تشریف لے جائیے۔ امی آتی ہو گئی۔“

شمع یہ سب طنز سے کہہ رہی تھی۔ اس کے بوجہ میں ناگواری تھی اور بیزاری مگر ارشد کے دباؤ پر جھل پھوڑ سکی سی ضربیں لگ رہی تھیں۔ اسے محبت کی تباہ کاریوں کا آج دھیان آیا۔ اس کے جذبات محبت کی انگوٹیاں

دم توڑنے لگیں۔ درود یوں اس پر ہنستے معلوم ہوئے مریض حکم خیز اور طعنیہ
ہنسی، ایک خنجر سا اس کے سینے میں اتر گیا۔ اور وہ زخمی شکار کی طرح اپنے
مکان کو واپس بھاگا۔ پریشان۔ سر اسیمہ اور دل شکستہ۔ اور جب وہ
اپنے کمرے میں پہنچا تو یہ قبر کی طرح بھیا نک اور تیرہ و تار معلوم ہونے لگا۔
وہ سہری پر بیان سا گر گیا۔ اس نے پھر محسوس کیا کہ اس کے پھوسے اور
اور اعتماد کی دھجیاں اڑتے دیکھ کر کمرے کی ہر چیز قہقہہ لگا رہی ہے۔ اس کی
طبیعت میں بیزاری کا طوفان اُمنڈ آیا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ ہر چیز کو
چور کر کے اپنی زندگی کی سانسوں کا سلسلہ بھی توڑ دے اسے شمع سے نفرت
ہو گئی تھی۔ اپنے آپ سے اور دنیا کی ہر شے سے وہ بیزار ہو گیا تھا۔ لیکن دفعتاً
اس کے خیالات نے کروٹ لی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ دنیا کے کروڑوں سے بھر کر
وہ اپنی جان کیوں ہلاک کرے شمع کی بے وفائی پر وہ بھی ہنسنے لگا۔ اور خوب
ہنسنے لگا۔ بالیوسی اور اوداسی اگر اس کا سینہ چھلنی کرے گی تو وہ بھی حقارت کے
تیزوں سے شمع کا دل چھید دیگا۔ اور یہ ہی ہوا۔ ارشد کی نظر پھر جانے کے
بعد شمع کی دنیا اندھیری ہو گئی۔ اس کا دل موت کی سی گہری تاریکی میں
ڈوب کر رہ گیا۔ وہ ہر وقت اُداس و غمگین اور کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔
اسے اب اپنے ماحول کی کسی چیز سے دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ زندہ رہتے
ہوئے بھی گویا مردہ اور بے جان تھی۔ اسے دنیا کی کسی چیز میں سکون کا پہلو نظر
نہ آتا تھا۔ ہر چیز۔ ہر مذاق اور ہر دلچسپی سے وہ اکتائی ہوئی تھی گھبراہٹ
تھی۔ کاش ارشد شمع کو اتنا موقع دیدتا کہ وہ اس کے دل میں پیدا شدہ بدگمانی

دور کرنے کی کوشش کر سکتی تو آج زندگیاں اس طرح تباہ نہ ہوتیں۔ غم و فکر گھٹن کی طرح شمع کی روح کو کھائے جا رہا تھا۔ گھر کے سب لوگ اس کی گرتی ہوئی حالت کو دیکھ دیکھ کر پریشان تھے۔ شادی کی گھڑیاں سر پر آ رہی تھیں۔ اور وہ کھانسی بخار کی خشکار ہو کر بے جان پڑی تھی۔ سب کا خیال تھا کہ دن ہو گیا ہے۔ لوگوں کی سرگوشیاں اب اسے ایسی معلوم ہوتی تھیں گویا زہریلے سانپ جھنکار مارتے اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔



ارشاد کو شمع کی بیماری کا حال معلوم تھا۔ مگر اس نے اپنا دل پتھر کی طرح کر لیا تھا اور ایک مرتبہ بھی شمع سے ملنے نہ آیا کہ اس کی مڑوہ روح زندگی کی ایک سانس لے سکتی۔

ارشاد کی بہن لیلیٰ شمع کو دیکھنے آئی تھی۔ لیلیٰ کو دیکھتے ہی شمع کے دل پر تازہ ٹھیس لگی اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہ نکلتے۔ ایسی اور ناکامی کے آنسو لیلیٰ اس کی یہ حالت دیکھ کر متحیر ہو گئی۔ اس کا دل بھر آیا۔ اور اس نے محبت سے شمع کے زرد اور لاغر چہرے کو اپنے زانو پر لے لیا۔ شمع کی سسکیاں تیز ہو گئیں اور ہونٹ کاہنے لگے۔ لیلیٰ نے تسلی دیتے ہوئے کہا: ”بہن گھبراؤ نہیں۔ ڈاکٹر کہتے ہیں تم جلد اچھی ہو جاؤ گی“ شمع نے ٹھنڈی سانس بھر کر آنسو خشک کرتے ہوئے کہا: ”لیلیٰ مجھے جینے کی خواہش نہیں ہے۔ دل بھر گیا ہے زندگی سے۔ رونا تو کچھ بونہی سوتھ کو آگیا۔“

”آخر کیا بات ہے“ لیلیٰ نے پوچھا۔

شعخ نے نجف آواز میں کہا: ”کوئی خاص بات نہیں ہے۔ سنا ہے تم نے اپنے بھائی جان کا نکاح کر دیا ہے شمشہ کے ساتھ؟“
 ”ہاں“ لیلیٰ نے کہا: ”خون پانی ہو گیا اس نکاح میں بھائی جان کسی طرح رضا مندی نہ ہوتے تھے۔“

”بیچ“ شعخ نے گویا اپنے آپ سے کہا۔ اہل سوچ میں پڑ گئی کہ ارشد شادی کے لئے رضا مندیوں نہ ہوتا تھا کیا محبت کی حلقش اب بھی اس کے دل میں زندہ تھی۔ اُس نے پھر نہ معلوم کسی جذبہ کے تحت کہنا شروع کیا۔ لیلیٰ بن! میرے جیتے کی اب کوئی اُمید نہیں ہو رہی ہوں۔ مجھے اس کا غم نہیں۔ صرف یہ ملال ہے کہ میرے ساتھ میری زندگی کا راز بھی فنا نہ ہو گیا۔ جسے میں نے اب تک کسی کی امانت سمجھ کر دل میں محفوظ رکھا ہے۔ جاہلی ہوں اسے تمھارے سپرد کر دوں۔“ اس کے بعد اُتسواور سسکیوں کے درمیان شعخ نے اپنی داستانِ محبت اور روادِ غم لیلیٰ کو سنائی۔ اور کہا ”شکیب کے ساتھ میری شادی کی تیاریاں ضرور ہو رہی تھیں۔ مگر میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اپنی جان ہلاک کر دوں گی۔ مگر ارشد کی محبت کا خون نہ ہونے دوں گی لیکن آہ ایک دن میں شکیب کے چٹکیاں لے رہی تھی۔ اُسے تنگ کر رہی تھی۔ اُسکے حوصلے کی دست دلازی پر مگر میری باتوں نے ارشد کو غلط فہمی کا شکار کر دیا۔ اور وہ بدگمان ہو کر میری طرف سے کھینچ گئے۔ آج تک اُنھوں نے میری صورت نہیں دیکھی میری فریاد بھی نہیں سنی سناں بند کر لئے میری پکار کے لئے۔۔۔۔۔“
 ”اُوں مجھے گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ میری کشتی حیات کو محبت

کے سیلاب میں بھنسا کر لب دریا کھڑے قہقہے لگائیں گے۔ اور خوش ہوں گے میری تباہی پر۔ یہ کہتے ہوئے شمع کی آواز گلے میں بھنس گئی۔ اور وہ آگے بچھ نہ کہہ سکی۔ نیلی کا دل بھی محبت کی بربادی پر خون کے آنسو رو دیا! آف کتنا المیہ تک انجام تھا معمولی سی بدگمانی کا۔ یسائی نے اپنے جذبات کو قابو میں کر کے شمع کے دل کو ڈھارس بندھانے کی کوشش کی مگر کسی حد تک کامیاب ہوئی۔ یہ وہ خود بھی نہ سمجھ سکی۔

گھر پہنچ کر اس نے شمع کی بے کسی اور مجبوری کا حال ارشد کو سنایا۔ روبرو کر اور ایسے دیر دھڑے لہجہ میں کہ ارشد کی آنکھیں بھی روٹھیں اور وہ بدحواس دوڑا ہوا شمع کے پاس پہنچا۔ شمع اُسے اپنے پاس دیکھ کر خوشی کے آنسو روٹھیں۔ ارشد خاموش بیٹھا تھا۔ ناوم اور افسردہ۔ فطر الم سے اس کے منہ سے بات نہیں نکلتی تھی۔ ناکامی کی ضربوں سے اس کا دل کچلا جا رہا تھا۔

غم بھری آہیں۔ اور آنکھوں سے بہتے ہوئے گرم آنسو ہی اب محبت کے ناکام متوالوں کی زندگی تھی۔

حریت فریدہ۔ کرا سٹیوٹ گریڈ کالج

الہ آباد

تمت باب الخ

سلیمی برقی پریس کچی پور الہ آباد